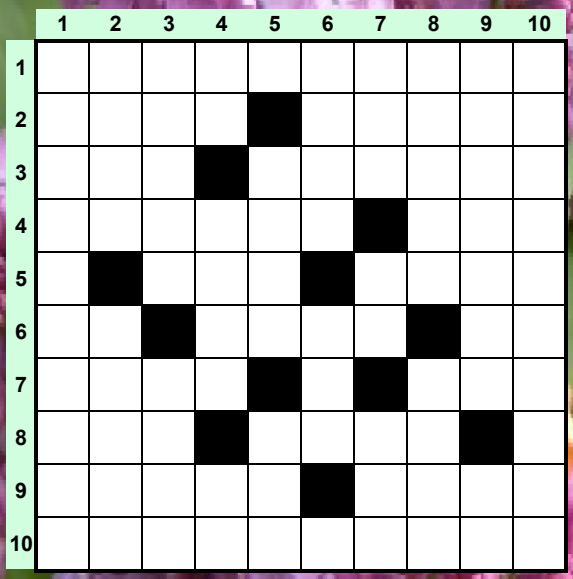
Labirint

Revistă de rebus



MAI
32
2015

ÎNFLORESC GRĂDINILE

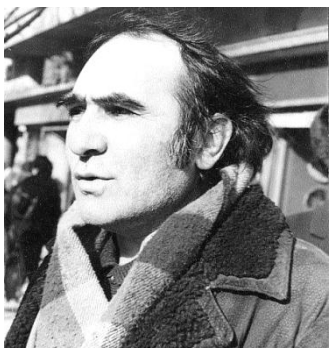
ORIZONTAL: 1) Face din ţânţar armăsar. **2)**Piesele din dosare ■Venit la serviciu. **3)**Nu are parte ■Prinsă în câmp. **4)**Luată de gât ■Prins de mijloc! **5)**Piuitul prin interior! ■Vasul din mână. **6)**Iar e gol! ■E într-o roată ■Cârpit la mijloc! **7)**Scosul din buzunar ■Firul vieţii. **8)**Merge la repetiţie ■Una cu plinul făcut. **9)**Asta ridică uşor ■Ars pe casă. **10)**Caută să cunoască lumea.

VERTICAL: 1) Te ia cu frumosul. **2)**Plecat la slujbă ■De jur împrejur. **3)**Loc de cinste ■Mâncare de porc. **4)**Cap de german! ■Întins la maxim ■Ba-i totuna! **5)**Micul producător din pădure ■Întârzie la întâlnire. **6)**Dânsa-l aleasa ■Inversare! **7)**Îţi stă în gât ■Intră la asociaţie ■Întins la pământ. **8)**Cea care dispune ■A ridica la putere. **9)**Cadre din industrie ■Cel mai cel. **10)**Schimbarea vieţii.

Dumitru DAVID

Toma Michinici – absentul omniprezent

de Gruia NOVAC



Nu e prea plăcut să afli – fie şi din surse istorico-literare – că **Toma Michinici**, poet merituos în vederea celor care bine l-au cunoscut, a plecat dincolo la numai 57 de ani (10 iulie 1943-15 mai 2000).

Reeditarea, în 2013, postumă, a volumului **Impresia unei seri** (ediţia princeps-1976) m-a, ca să zic aşa, impresionat, fie şi numai prin premoniţia, descoperită la lectura atentă, din poezia **Ca un sfat** (pg.70): „Numai căderea dovedeşte că exist/în visul celorlalţi, planat". Nu insist asupra chestiunii, mai cu seamă că eu nu cred (prea mult) în… coincidenţe existenţiale, dar iarăşi nu pot să nu admit, totuşi, că nişte îndoieli mă încearcă. Pentru un cititor mai atent, ca mine de pildă, poetul (vai, vai!) defunct **T.M.** scandalizează fără să supere, fiindcă cel puţin unele din stările lui, poate cu intenţie ludică mărturisite, mi le transmite şi mie, astfel ele căpătând consistenţă: „Cum de mai gândeşti singurătatea când/toată fiinţa se destramă sărutând?" (**Impresia unei seri**, pg.82) sau „Dacă aş reuşi să mă numesc, aerul ateu/n-aş mai îngădui drept rană trupul meu" (**Sensuri nenumite aici**, pg.83). Dar o tulburătoare senzaţie de oximoron bestial mi-a creat versul „Se simt cimentatele adieri" (**Martie**, pg.38), care dezvoltă semantici insidioase, ori poate îndemna, în adânc, la apostazie.

Cele trei părţi netitluite ale volumului adună şaizeci şi cinci de poezii în care Toma Michinici dezvăluieşte o lume de simţăminte, ca un fel de risipă de boem, fără parcimonie, parcă vrând să-i intrige pe cei niciodată emendaţi de cineva. Fără reţinere spun că lasă loc unei grăbiri căreia-i dă întâietate gâfâind, însă cu gândul la un capăt dorit al drumului. Că mai toate poeziile ne sunt oferite ca „poeme de dragoste", modalitatea e o capcană nemărturisită, poetul nefiind (doar!) un aed înamorat ci, mai ales, un explorator al gândurilor ce se concep cu dificultate. Iată-l: „Şi mai spuneam, iubito, că liniştea-i un cleşte/ca veacul în răscruce cu ochiul său de smalţ/ în care fericirea cumplit ni se-ntregeşte/ prin pneuri, cifre oarbe, prin bombe şi cobalt.// O, iartă mângâierea aceasta obosită/ Şi umbra noastră lungă, sărutul meteoric,-/născocitor al nopţii în iarna regăsită/când bate blând prin plete şi prin vitrine Yorich.// Să ne iubim cu vina de-a fi-n etern popas:/ tu-n carnaval o zână, eu ruginitul ceas" (**Etern popas**, pg.89). Trebuie să recunosc mirarea mea calină în faţa uşurinţei cu care zămisleşte rimele, chiar dacă sunt tentat să cred că unele-s (îndelung!) căutate: amar e – mare (pg.16), deces – de ce-s (pg.18), plin de – colinde (pg.39), credul ce – dulce (pg.48), nopţii – snop ţi-i (pg.82). Cititorul învederat însă va fi absorbit de o lectură agreabilă, întrucât ironia calmă se orizontalizează perfect pe conştientizarea neputinţei de a schimba frapant destinul individului şi-al lumii, dar, raţional, poetul acceptă şi constată. „Teluric se prăvale şi ne scurmă/nuda secundă cu jungher peren/iubirea-i doar surâsul de pe urmă/ce scutură privirea de polen" (**Fecunditate**, pg.62).

Pentru cine nu ştie (nici eu n-am ştiut; mi s-au deschis ochii, „vinovatul" îl cunosc)*, poetul Toma Michinici a fost (şi rămâne!) un rebusist fruntal (aţi citit bine!), jocurile lui stilistice, în manieră rebelistă, fiind demne de o antologie a rimelor insolite. Din succinta mea documentare am tras învăţătura că **T.M.** şi-a făcut din rebus profesiune, fondând companii în branşă şi editând reviste cu încrucişări pentru toate vârstele. Asta trebuie să fie şi raţiunea care m-a condus la judecata că rebusul lui, ca pasiune, se interpenetrează cu poezia lui, ca har. Într-o creaţie, **Echilibru** (pg.14), poetul-rebusist foloseşte omonimia („rostul cu temèi" – „témei mele de eroi"), anagrama („Din labirint la briliant") şi ligamentul („um**bra dul**ceagă" şi „tatua**te î**n amintirea"). Acelaşi procedeu enigmistic, ligamentul, îl descoperim în **La ceasul primăverii** (pg.16), strofa întâi („trosnes**c od**goane", „păienjenişu**l amar**", „pe covert**ă şi-n** liniştile…"). Poetul se joacă (şi ne joacă) cu procedee interesante, toate la nivelul rimei, căreia se străduieşte să-i atribuie personalitate. În **Poem** (pg.18), întâlnim: „după deces" rimează cu „a observa de ce-s", mai atrăgându-ne atenţia şi arcuri – ţarcuri sau invers – vers. La fel procedează şi în **Vorbindu-mi** (pg.26): departe – desparte; în **Luciditate** (pg.32): imun ca – munca; în **H** (pg.41): baloturi – boturi, grupuri – trupuri; în **Absenţa** (pg.57): cuminte – cuvinte, duse – aduse; în **Cu privirea în perdeaua incendiată** (pg.77): vântul – cuvântul, iarbă – oarbă; în **Poveste** (pg.85): Tagore – şirag ore, cântece – pântece; în **Impresia unei seri** (pg.82): nopţii – snop ţi-i; în **Mangalia, 1970** (pg.56): copilandru – policandru, sugerând o anagramă.

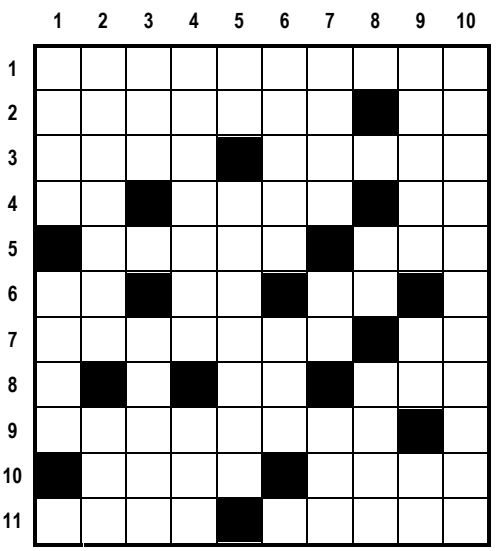
Şirul exemplelor poate fi mai lung, cititorul avizat însă găsind, la rigoare, şi alte procedee enigmistice (de fapt, stilistice), metagrama, zeppa, toate conferind versului un strai proaspăt, dar şi o adiere ezoterică, sugerând parcă o cabală…

Îl îndemn pe cititorul special, adică cel care încă nu s-a dezobişnuit să urmărească litera-cuvântul pe foaia de hârtie, să poposească negrăbit la pagina 26. Aici, în strofa a patra a poeziei **Vorbindu-mi**, va întâlni şi versurile: „Să te socoteşti spre seară, meştere,/ dacă buzunarele inimii sunt uzate." Citeşte-le, reciteşte-le, învaţă-le, rosteşte-le! Dacă negrăitul nu ascunde fapta sau lucrul, dacă neexprimabilul nu înseamnă muţenie, ci altceva, atunci toate acestea şi altele încă nenumite le vei intui în aceste două versuri care rotunjesc adevărul despre tragismul raţional în stare să ne împlinească existenţa.

Toma Michinici a vrut să se obişnuiască, în viaţă cu „cuvintele încrucişate", măiestrit puse într-o formă care să uimească. „Dincolo", într-o altă viaţă (se spune!), ne plimbă pe „căi încrucişate", probabil întru descifrarea calamburului cosmic, care, vorba lui Creangă, tot un fel de calamandrós relativ ordonat este. Dar oricum, „viaţă adâncă"…

***** Cine poate fi decât un alt împătimit al rebusului, infatigabilul *Serghei Coloşenco*!…

IMPRESIA UNEI SERI



ORIZONTAL: 1) Poezia în care poetul a dat "definiţia setei-sete, iar din mit/ am extras aureolele obsedat/ de concreteţea trecutului propriu" (2 cuv.). **2)**Poezia din şase strofe, din care o reproducem pe a doua ce are tangenţe enigmistice la rime: "putreda oglinda *rece*/ oricât aş privi de *dur*/ chipul nu mi-l mai *petrece*/ şi nici liniştea din *jur*" ■În baie! **3)**Ultimul cuvânt (cel care marchează timpul)… ■…din poezia "…popas", cu care se încheie volumul "Impresia unei seri". **4)**În vale! ■Cel căruia i se spune că "întunericul este strălucitor de dens" (*21 martie 1972*) ■Nicolae Grigorescu. **5)**Poezie din strofe cu versuri scurte în care cârtiţa "ducând în cârcă oarbă/ pământul vremii sale/ ar vrea ades în cale/ din el să se resoarbă" ■Abisul adiacent din poezia "Bărbăţie". **6)**Nichita Stănescu ■Vine la urmă! ■Ana Zegheru. **7)**Ultimul cuvânt din strofa a doua din poezia "Caut o pârghie până atunci" ■Începutul unei fabule! **8)**Pronumele personal cu care începe poezia "Bărbăţie" ■Repriză la volei. **9)**A doua poezie din ciclul al treilea, din patru strofe, în care poetul spune cititorului: "Înţelege fără margini o iubire săracă" (3 cuv.). **10)**Ulucul de la moară ■Plângea în poezia "Nadir". **11)**"Umbra mea – o undă de uimire -/ în sine curgând cu înţelegere şi…", sunt primele versuri din poezia "O vârstă", prima din volum ■În poezia "Toma" aceştia sunt ai aerului, în strofa a treia.

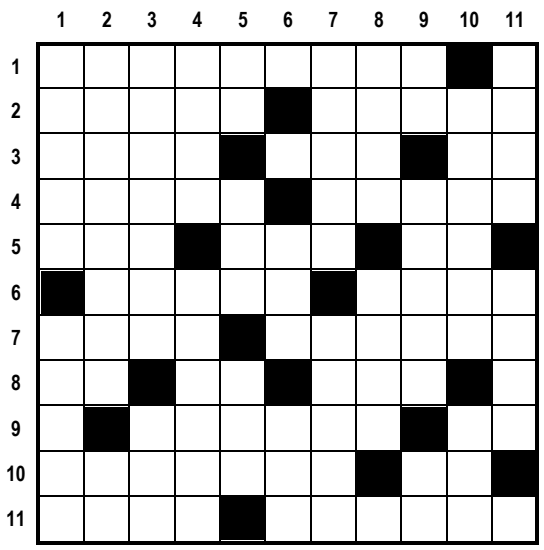
VERTICAL: 1) Comparaţia câmpiei "cu pete de zăpadă în spate" în poezia "Martie" ■"Mai mult ca teii azi fireşte/ ning microscoapele…", versuri din poezia "XX" (sg.). **2)**Poezia în care poetul o primeşte pe "omniprezenta Euridice" ■Râu în Italia. **3)**Literă arabă ■"Dor înalt dansând pe fructe/ …de taină vagaboandă/ emailuri spori conducte/ un surâs fără giocondă", ultima strofă din "Cuvinte". **4)**Poezia din două strofe, cu versuri lungi, în care poetul pune două întrebări despre soartă ■Patriarhul legendar, care "trece într-o arcă – vinovat de a nu le fi putut salva", fiind vorba de păsări, în poezia "Brâncuşi". **5)**Eugenia Neacşu ■Ochiul care "împietreşte orele, suflă într-un nor" din "Poem", dedicat lui George Ţărnea. **6)**Emblema "cu miros de lut" din "Adevărul despre alte cuvinte" ■Rocă vulcanică poroasă. **7)**Femeie rea, cicălitoare ■Artur Enăşescu ■"În templul sfinţilor goi" aceasta, a sărutului, "toceşte unghii" (pl.; *Nadir*). **8)**Două litere (consoane), ambele fiind titlurile poeziilor alcătuite din patru strofe, respectiv, trei ■Perdeaua în fereastră din poezia "Impresia unei seri", dedicată Cristinei, fiica. **9)**Anotimpul din poezia în care"şerpi de frunze-mi înfăşoară glezna./ Ce rotire largă mai susţine/ porcelanul care curge înspre bezna/ miilor de nuanţe şi suspine?" ■"Pe marginea unei fişe"! ■Timpul amintit în poezia "De totdeauna" (strofa a doua). **10)**În poezia "Echilibru" este "cu braţe de vată/ tatuate în amintirea unor idei viclene" (pl.; nom.).

Dicţionar: ASO, TSO.

Serghei COLOŞENCO

CRONICĂ BÂRLĂDEANĂ

ORIZONTAL: 1) Cunoscut critic literar autohton, realizatorul monumentalei lucrări „Istoria literaturii române de la origini până în prezent”, în care menţionează: „Bârlad, o vreme... un fel de Weimar...” (George). **2)**Erou bârlădean de la Revoluţia decembristă din 1989, avansat la gradul de sublocotenent post-mortem (Cristian) ■Regretat profesor bârlădean de educaţie fizică, fost director al Clubului Sportiv Şcolar Bârlad (Mihai). **3)**Primul domnitor al Principatelor Unite şi al statului naţional România, născut la Bârlad, pe data de 20 martie 1820 (Alexandru Ioan) ■Roman de Alexandru Vlahuţă în care se întâlnesc şi aspecte din viaţa pe care scriitorul a dus-o în timp ce a locuit în oraşul Bârlad ■Nicolae Oprea. **4)**A şoca ■Alt erou bârlădean de la Revoluţia decembristă din 1989, avansat la gradul de sublocotenent post-mortem (Lucian). **5)***Academia Olimpică Română* (siglă) ■Bârladul pe harta hidrografică a României ■Măsură funciară. **6)**Cea mai mare arteră a corpului omenesc ■Produsul fabricat la S.C. „Mândra” S.A. Bârlad. **7)**Fluviu în vestul Indiei ■Septentrional. **8)**Ovine ■Aflate la risc! ■Cod al aeroportului *Taipei* (Taiwan). **9)**Cel mai important muzician român, imortalizat într-o statuie amplasată în Grădina Publică din Bârlad, în amintirea concertelor pe care le-a dat aici în perioada 1917-1936 (George) ■În centru la Caen! **10)**Critic literar şi publicist român, fost elev al Liceului „Codreanu” din Bârlad (Raicu ... - Rion) ■Plantă textilă. **11)**Pictor român căruia artistul plastic bârlădean Nicolae Tonitza i-a dedicat o cronică, publicată în ziarul „Dimineaţa” din data de 7 martie 1933 (Nicu) ■Aşezământ de sănătate din Bârlad, care poartă numele vornicesei Elena Beldiman.



VERTICAL: 1) Scriitor, publicist, jurnalist şi avocat român, născut la Bârlad, pe data de 29 noiembrie 1880 (Nicolae D.) ■„Casa...” din Bârlad, clădire reamenajată în ultimii ani, devenită Centrul „Mihai Eminescu”, inaugurat la 15 ianuarie 2011. **2)**Renumit sculptor şi profesor de arte plastice care şi-a început cariera didactică la Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” din Bârlad, unde a funcţionat timp de nouă ani (Gheorghe) ■Ovidiu Neagoe. **3)**Celebru producător român de televiziune, născut la Bârlad, pe data de 20 decembrie 1935 (Valeriu) ■Cunoscută solistă de muzică populară din Bârlad, care a imprimat şi unele cântece împreună cu Fanfara „Bârlădeanca” (Silvia). **4)**Venit domnesc (înv.) ■Fost arbitru român de fotbal, participant la trei ediţii ale Campionatului Mondial de Fotbal, cel care a locuit o vreme în Bârlad, activând la Întreprinderea de Rulmenţi Bârlad (cum se numea pe atunci); a fost supranumit „Locomotiva din Carpaţi” (Nicolae). **5)**Negaţie ■Cod al aeroportului *Altay* (China) ■Formă de relief situată de-a lungul râului Bârlad, ocupată parţial de oraşul cu acelaşi nume, aflat la poalele Dealului Crâng şi al Dealului Mare. **6)**Munţi în Pakistan ■*Societate în comandită simplă* (abr. ec.). **7)**Fir destrămat ■Bun sau venit al statului, dat în arendă (înv.). **8)**Denumire pentru bucătărie în Banat ■Poet şi istoric literar, născut la Bârlad, pe data de 25 ianuarie 1911, fost elev al Liceului „Codreanu”, mesagerul poeziilor „Bârladul” şi „Bârladului de azi” (Gheorghe G.). **9)**Uşiţe! ■Eseist, filosof, psiholog, sociolog, diplomat şi profesor la Universitatea din Iaşi, membru titular al Academiei Române, menţionat în lucrarea „Mari personalităţi ale culturii române într-o istorie a presei bârlădene” de Ion N. Oprea (Mihai) ■Ionel Tudor. **10)**Veche moară din Bârlad, din perioada interbelică ■Fata evreului Ianke, din comedia „Take, Ianke şi Cadâr”, scrisă de dramaturgul bârlădean Victor Ion Popa. **11)**Membru al „Asociaţiei Patriotice” înfiinţate la Bârlad, în perioada premergătoare Revoluţiei din 1848, alături de Al. I. Cuza, Iordache Lambrino, Ion Cuza, Grigore Cuza şi alţii (Gheorghe) ■„Sfântul...”, biserică din Bârlad, construită de breasla blănarilor în perioada 1859-1869.

Dicţionar: REVA, TSA, IRAT, PAB, OTCUP, CUNĂ.

Ionel ŞERBAN

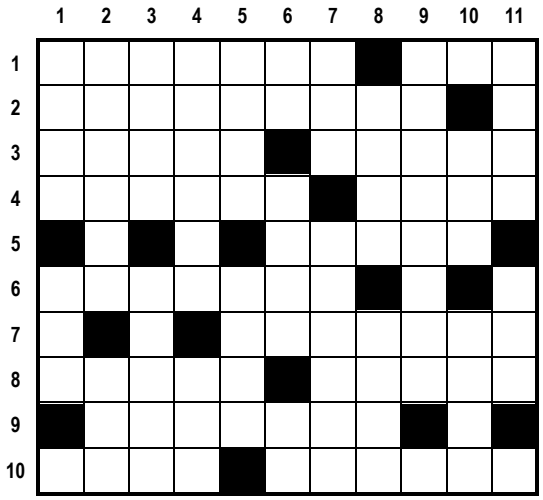
x x x

Socotesc că jocurile de cuvinte încrucişate, atunci când ca material, se pretează, constituie un important exerciţiu de gimnastică suedeză pentru creier. O vizită la dicţionar nu poate fi niciodată dăunătoare. Scriitorii ar fi, fără îndoială, redactorii ideali ai definiţiilor jocurilor de cuvinte încrucişate şi, imediat după ei – toţi oamenii de ştiinţă.

(**Tudor Muşatescu**)

FETELE FECIOARE

(FANTEZIE)



ORIZONTAL: Însuşiri ale tinerelor fete, la diferite forme gramaticale.

VERTICAL: 1) Gambă, în anatomie ■Eleganţă. **2)**Oraş în judeţul Vâlcea ■Cod aeroport din Santa Lucia. **3)**Preot mahomedan ■Lume multă. **4)**Tip de cleşte ■"Transfer linear de energie" (abr. fiz.). **5)**Popor din nordul Asiei Mici ■Moşie (reg.). **6)**Linişte la castel! ■Râu în Spania, tributar Mării Mediterane ■Urme de praf pe jos! **7)**Oraş în Ethiopia ■Păzitorii de iepe. **8)**Mumă, în Banat ■Râu în Germania. **9)**Expunere de motive. **10)**Strigătul corbului ■Curajos. **11)**Drum prin grădină ■Zăpadă.

Dicţionar: CRUS, UVE, ENET, ISAG, EID, CUMA, EGER.

FECIOARA

Din funduri de singurătate
Răsare duioasa fecioară,
Și genele-i nesărutate
Spre lumea de jos le coboară.

Neprihănită, fragedă, fecioară,
Copil c-un înger parcă frate geamăn,
Această frumusețe fără seamăn
Capriciu al materiei e doară?

Fecioară palidă, cu-adevărat
Că zâmbetele tale inocente
Nu-s sucul patimilor violente
Ce-n firea ta se luptă-nverșunat?

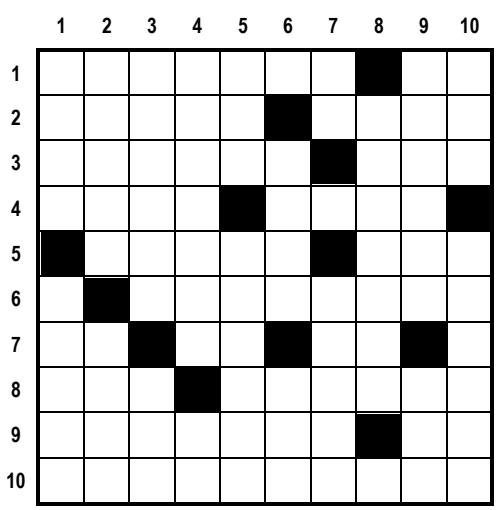
Priviți-vă, blânde fecioare,
Ce-n anii în care-mi dictați
Salbe de rânduri spuse
Pentru părinții uitați.

xxx

Poezia este alcătuită din câte o strofă din lirica lui Duiliu Zamfirescu, Miron Radu Paraschivescu, Mihai Codreanu şi Eugen Jebeleanu.

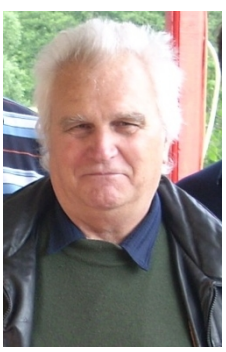
Serghei COLOŞENCO

STĂRI SUFLETEȘTI



ORIZONTAL: 1) Ia nasul la purtare ■Bleg la cap! **2)**Obişnuit cu multe greutăţi ■Dată de suflet... **3)**Se ţine tare pe poziţie ■Destul de nesupus! **4)**Bună de muncă ■E bună la toate. **5)**Îl duce capul, la orice (pl.) ■Puţin egoist! **6)**Se poartă destul de obraznic. **7)**Pentru un tâmpit, e sfârşitul! ■O mândreţe de femeie (pl.) ■Plin de nervi. **8)**Bun, numai pentru distracţii ■Ne provoacă emoţii… tari. **9)**Un om… reţinut ■Oneste după cum se ştie! **10)**Se agită la toate manifestaţiile.

VERTICAL: 1) Mic şi plin de energie, duce la o stare explozivă ■Se poartă cu multă răutate. **2)**Nu-l bun de nimic ■Îs pline de defecte. **3)**Luat de bun ■E drept în toate cele... **4)**Se poartă cu multă eleganţă ■Stare incipientă! **5)**Cap de arivist! ■Îi simţi durerea din priviri (fem.). **6)**Se poartă ca o zdreanţă (reg.) ■Are lipici la toate. **7)**Teme! ■Un prost sadea. **8)**Fac cinste tuturor. **9)**Dă semne de slăbiciune (fem.) ■Îi ştim destul de blânzi (pl.). **10)**Nu are nicio putere de răspundere ■Împopoţonat cu tot felul de zorzoane.



Laurian BUTURE - Mărăşeşti

Medalion rebusist

Vasile TURCULESCU

MIRCEA GUJA

Un senior al rebusismului

Printre portretele rebusiste pe care le-am încheiat până acum, se numără şi portretul lui Mircea Guja. Şi ar fi fost o mare pierdere dacă nu reuşeam să-l înfăţişez tocmai pe acel mare senior al rebusismului, care s-a ilustrat printr-o întinsă şi valoroasă activitate rebusistă în acest secol 20, când au apărut în lume cuvintele încrucişate. (SUA/21 decembrie 1913)

Mircea Guja este, înainte de toate, un rebusist complet, nu numai prin sfera atotcuprinzătoare a operei sale, risipită prin toate publicaţiile vremii, ci mai ales, prin calitatea operei sale de o deosebită valoare şi frumuseţe.

Careurile sale sunt elaborate cu scrupulozitate şi responsabilitate maximă. Iar acestea se datorează marii sale pasiuni şi marelui său talent. Treaptă superioară, la care nu se poate ajunge decât prin cultură, printr-o cultură generală amplă, de-a dreptul enciclopedică.

În avantajul lui Mircea Guja vin şi două împrejurări deloc neglijabile:

- marea lui disponibilitate de comunicare cu rebusiştii prin careuri şi cenacluri.
- experienţa dobândită prin conducerea unor publicaţii rebusiste care s-au impus tocmai prin spiritul şi orientarea inspirate de Mircea Guja.

Am ales din creaţia lui Mircea Guja un careu intitulat ,,Autografe'', o fantezie. L-am ales ca să vedeţi cu câtă uşurinţă foloseşte tot felul de procedee rebusiste, jucându-se cu cuvintele.

Un personaj al Agathei Christie, Miss Marple, la fel de faimoasă ca detectivul Hercule Poirot, referindu-se adesea la unchiul său Henry, spunea la un moment dat: ,,Îi plăcea foarte mult să se joace cu cuvintele". Este, desigur, o joacă a oamenilor inteligenţi. Este joaca rebusiştilor.

Mircea Guja foloseşte ca definiţii în careul de mai jos nume, cărţi de vizită, autografe, cum l-a şi intitulat.

Şi veţi vedea ce iese din ligamentele, sinonimele, calamburile şi celelalte procedee.

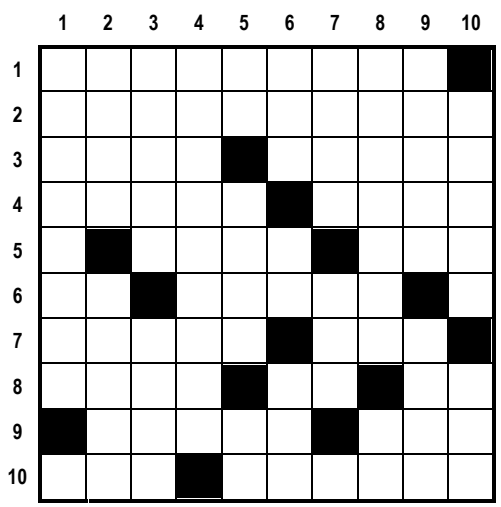
Urmăriţi-le cu grila:

x x x

Autografe
(fantezie)

ORIZONTAL: 1) Dr. A Guţă. **2)**Constantin Rău. **3)**Precu Marin ■Raţiu N. (înv.). **4)**Niţă M… ■Marin A. Doina!! **5)**Colea Maria! ■Dan Teiş. **6)**Eugen Mareş ■Datcu T., Catia T…!! **7)**Toma T. ■Av. Ioan E. **8)**Actor Ică Stan (sg.) ■Ana Podaru ■Precu M. Stere… **9)**…şi Precu Maria ■Ela R. Sever. **10)**Radu Păuna ■Ene R. Gică.

VERTICAL: 1) Firu D. Lina (pl.). **2)**Ani Mălai (pl.) ■Ela Soare. **3)**Laur Mara Puşa ■Gusti Ida. **4)**Dragomir N.A. **5)**Naum Ed.! ■Puiu D. Mioara (pl.) ■Maria Cavai! **6)**Col. Oană ■Scurtu Aurel ■Mincă Puiu. **7)**Rusu Ion! ■Rareş T. **8)**Laur Ban ■Ing. N. Preda! **9)**Cati Raici! (pl.) ■Strat A. Gema. **10)**Ţipa R. Niţă ■Eva Tit (pl.).



Dicţionar: DIS, ANT.

x x x

Careul acesta l-am luat din ,,Super Rebus'', Antologia revistei *Rebus*, vol. I, pag. 161 (Editura Flacăra, 2002) şi a apărut prima dată în revista ,,Rebus'' nr. 431/1975.

Mircea Guja are în palmares careuri tematice, de definiţii etc. Cel de mai sus este o creaţie demnă de orice antologie.

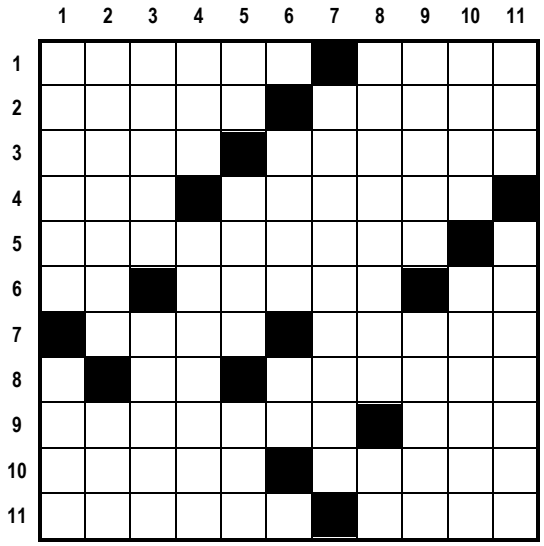
N-am fost în stare la cei 81 de ani ai mei să mai răsfoiesc colecţiile de reviste. Iar Mircea Guja nu mi-a răspuns la solicitarea de a-mi trimite un careu ales chiar de el împreună cu altele, pentru a-l putea prezenta mai complet.

Dar, neastâmpărul de a-l cuprinde pe Mircea Guja în ,,Istoria rebusistă a elitelor secolului 20" nu m-a părăsit.

Şi am găsit o cale de a-l prezenta. L-am gasit la o şuetă rebusistă la ,,Café Rebus TIM" (473). Şueta rebusistă nu e o şuetă de cafenea. Toma Michinici a făcut din acest ,,Café Rebus TIM" un adevărat cenaclu creator de frumuseţi rebusiste, de discuţii interesante şi fertile, de schimburi de experienţă la care rebusiştii sunt invitaţi să vină în fiecare sâmbătă, la ora 12, la redacţia revistei. Chiar dacă vor fi având câte o cafea în faţă, sau o bere, Cafeneaua Rebus a devenit ea însăşi un personaj, aş zice, istoric. Ar merita chiar să-i dedic un loc distinctiv în ,,Istoria rebusistă a elitelor secolului 20". Dar aceasta o va scrie probabil altcineva în secolul 21. Acela va avea de scris despre cercuri, cluburi şi cenacluri, despre rubrici sau pagini devenite tot mai celebre, ca acelea despre Eminescu, despre personalităţile neamului şi multe asemenea.

Cafeneaua Rebus TIM publică în fiecare număr al revistei câte două careuri încrucişate de câte un rebusist şi definite de cei prezenţi.

În ,,Rebus TIM" nr. 247/2002 am găsit careul „Café Rebus TIM" (473), încrucişarea aparţinând lui Mircea Guja, iar definiţiile – celor menţionaţi mai jos. Iată-l:



ORIZONTAL: 1) Forme de încadrare (sing.) ■Însemnări de călătorie. **2)**Joc popular cu figuri ■Un calculator de mare viteză. **3)**Proces îngrijorător de sărăcire a populaţiei ■Chemarea destinului. **4)**Ni se întâmplă uneori ■Apreciază distanţa din ochi. **5)**Aflată în corespondenţă. **6)**Cu ele cânta la locantă ■A face o înregistrare ■Mese luate din mers! **7)**Apreciere de valoare ■Mic tratat de fizică (pl.). **8)**Astre căzute din cer! ■Luat de fin. **9)**Figuranţi într-o scenă de dragoste ■S-au legat prin căsătorie! **10)**Are slăbiciune pentru hainele de blană ■Ăla micu' care ne ţine în casă. **11)**Ultima suflare ■Cu slana în traistă.

VERTICAL: 1) Pat de puşcă ■Loc de trecere în altă lume. **2)**Situat deasupra PENTAGONULUI ■Evidenţiat într-un proces verbal. **3)**Uvertură la operă ■A face un drum mai lung. **4)**Descoperit într-o galerie ■Joc spectaculos cu numere de senzaţie. **5)**Cu bere în faţă la braserie! ■Fiecare cu cântecul ei ■Sursă de curent. **6)**Femeile obligate să tacă ■Urmează drumul după ele făcând escale! **7)**Cale de îndreptare. **8)**Directoare de imagine ■Acum dispar din câmp! **9)**Amoruri din adolescenţă ■Fapte de nesuportat. **10)**Privită în perspectivă ■Ţinut pe nisipul fierbinte. **11)**Tratate de geologie ■Pâinea oracolului.

Încrucişare: Mircea GUJA.

Au definit: Corneliu CHIVĂRAN, Nicolae GHEORGHIU, Mihai GHERASIM, Luţă GONTARIU, Mircea GUJA, Dumitru HURTUPAN, Dumitru IACOBESCU, Mihai-Ion IALOMIŢEANU, Dorel MINCU, Jancodja NICULAE, Liviu PINTILIE, Anton PUŞCAŞIU, Constantin SERGENTU, Sorin SORESCU, Adrian STROE, Pavel TOTOLICI, George UDRIŞTE.

Aveţi posibilitatea să urmăriţi impecabila construcţie a careului de către Mircea Guja. Şi, în acelaşi timp, să gustaţi frumuseţile definiţiilor realizate în colectiv. Câteva vă vor atrage atenţia în mod deosebit şi le veţi memora. Mie mi-a rămas în minte: HEXAGON = Situat deasupra PENTAGONULUI.

Mi-ar plăcea ca experienţa Cafenelei Rebus TIM să reflecte şi ideile vehiculate, ce ar putea să conducă la creşterea accesibilităţii rebusismului prin publicarea concomitentă a dezlegărilor astfel ca oricine să poată dezlega o problemă rebus, ori necesitatea analizei şi criticii rebusiste ca formă independentă de exigenţa redactorilor, aşa cum există critica specializată în literatură, artă, muzică etc. Aş sugera Cafenelei să iniţieze schimburi de experienţă cu reviste străine, sau chiar întreceri de cuvinte încrucişate pe criterii cantitative: număr de puncte negre şi număr de litere tematice pe diferite dimensiuni de grile, indiferent de limba în care sunt realizate. Vă daţi seama ce amploare poate să ia rebusismul pe plan mondial prin astfel de acţiuni? Şi revin la eforturile mele de un deceniu: pe această bază se deschide posibilitatea unei întreceri de recorduri, care ar putea să intereseze Cartea Recordurilor (The Guiness Book of Records).

Există un campionat mondial de *Jocuri logice* care se ţine anual în câte o ţară. În 1995 s-a ţinut ediţia a IV-a a Campionatului în ţara noastră, la Poiana Braşov, fiind prezenţi participanţi din 15 ţări.

Dar jocurile logice nu au nici pe departe răspândirea de masă a cuvintelor încrucişate, aşa că perspectiva unui Campionat mondial de cuvinte încrucişate este de luat în obiectiv la acest început de secol 21.

Prezenţa constantă a lui Mircea Guja la Cafeneaua Rebus TIM sunt sigur că ar impulsiona astfel de idei, împreună cu ceilalţi pasionaţi rebusişti fideli acestei deja celebre Cafenea Rebus TIM.

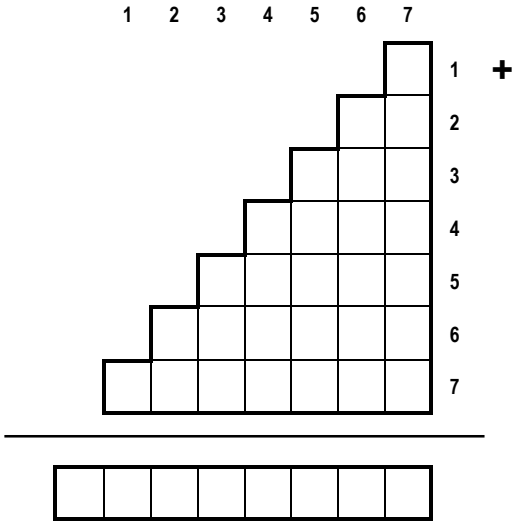
Dragă Mircea Guja, la 91 de ani nu pot să te portretizez mai bine, dar nu te pot lăsa în afara ,,Istoriei rebusiste a elitelor secolului 20".

Activitatea ta rebusistă este remarcabilă şi-ţi aduc elogiul meu sincer pentru tot ceea ce ai făcut şi faci pentru rebusism.

Felicitări şi **LA MULŢI ANI!**

-In memoriam **ING. ION I. BADEA-TUZLA**

ADUNARE CIFRATĂ



ORIZONTAL şi VERTICAL:
1)Unge! **2)**Vorba gâştei. **3)**Unitate de măsură a acceleraţiei în sistemul CGS. **4)**Spectacol festiv. **5)**Scriitor român (V. Em.). **6)**Un tip curtenitor. **7)**Jurist italian (1871-1919).

x

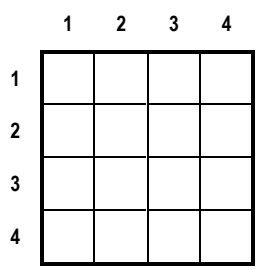
Folosind soluția: 9818532 (7 oriz.), puteți efectua o adunare corectă.

PĂTRATUL PICTORILOR

ORIZONTAL şi VERTICAL:
1)Pictor român (Corneliu). **2)**Pictor ungur (Imre). **3)**Pictor român (Ilie). **4)**Pictor german (Hans Georg).

x

Înlocuindu-se corespunzător literele cu cifre se obține o adunare corectă.



N_9	U_4	M_2	E_6

S-A DUS IARNA

(Monoverb: 6-16)

V V V V V V V V

ă... ă... ă...

AFEREZĂ – ARITMOGRIF

O	L	E	N	A
N	A	S	T	A
O	N	I	C	A
M	A	R	T	A
A	L	I	N	A
S	A	N	D	A
T	A	N	I	A
I	O	A	N	A
C	E	L	L	A
E	L	I	Z	A

MINICAREURI CU INIŢIALE ŞI CU FINALE

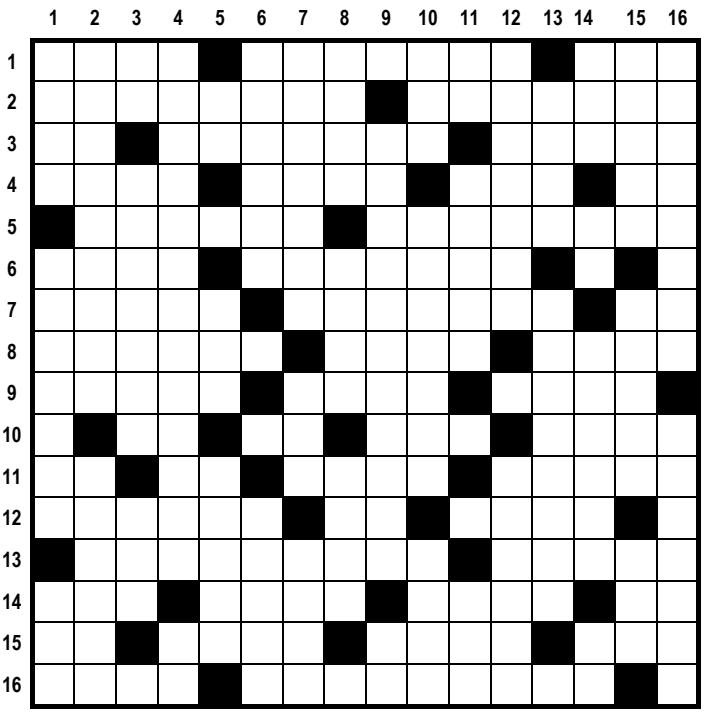
M	E	T	A	C	A	R	P
A	L	E	S	A	T	O	R
R	I	S	I	P	I	T	E
I	N	T	R	E	N	O	D
N	E	A	E	R	A	T	A

D	I	S	C
I	L	C	A
M	A	R	N
I	R	I	T
T	I	P	E
R	A	E	M
I	N	T	I
E	T	E	R

Arhiva Rebus

Pe coarda razachiei

Tudor MUŞATESCU



ORIZONTAL: 1) Se bea, dar nu se bea ■Vin care vorbeşte franţuzeşte ■Se bea la începutul mesei. **2)**Trăscău cu studii în Franţa ■Te face ca el, în obraji. **3)**Ia notă ■Vin pe picioarele lui ■Ultima suflare a strugurilor. **4)**Iute ca săgeata ■Miroase buchete de vin (pl.) ■Pune piedică viţei de vie ■Veto. **5)**Cum nu trebuie să fie vinul cînd îl scoţi din butoi ■Moare cu zile. **6)**Iau răspunderea ■Drojdia societăţii. **7)**Ca omul a doua zi după chef ■Începe dragostea şi sfîrşeşte cheful ■Trăieşte numai din cărţi. **8)**Mort după apă ■Ăştia au băgat omul în păcat ■Au şi ei un vin pe puterea lor. **9)**Aşa se văd arinii, cînd te uiţi la ei "asupra chefului"! ■Vin de oraş ■Fără soţ. **10)**Chiuit de petrecere ■În fiecare zi se duce cîte un pic la plimbare ■Tedeum! ■Iese la vopsea. **11)**Prima parte din celebrul discurs al lui Avram Iancu ■În ape ■În galaxiile coniacului ■Te face să te exprimi alambicat (pl.). **12)**Mari şi laţi ■N-a venit de tot pe la gene ■Fericit că e încornorat. **13)**În ele s-a încălţat talpa ţării ■Mămăligar. **14)**Fiecare domn român a fost aşa ■Zăpăcită ca Nora de Ibsen ■Nume bărbătesc de import ■…revedere. **15)**N-am ce-ţi face ■Peria de ghete a plugului ■Aşa ajungi cînd băutura întrece măsura ■Întăreşte marginea. **16)**Vin de peste munţi ■Lăsare de băut.

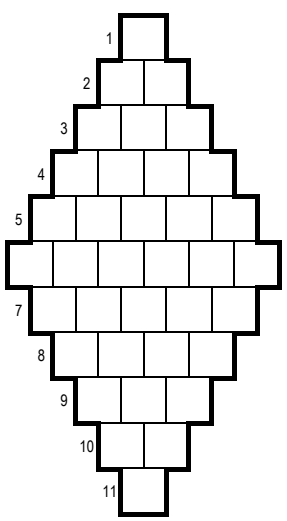
VERTICAL: 1) Sarica vinului vechi ■Descurcăreaţă din fire (mit.) ■Verbul gîtului uscat. **2)**Nume de vinuri cu renume ■Tămîios. **3)**Ca tot omul ■Specialişti în vinuri mînăstireşti ■Cioburi de sticlă moldovenească. **4)**Un vin dumnezeesc (2 cuv.) ■Aşa faci cînd bei în neştire. **5)**Ger ■Pronume ■Varietate de vin. **6)**Strugure cu parfum exotic ■Vin prost crescut. **7)**Broscar ■Unul ■Cîrciumăreasă care l-a servit pe Caragiale. **8)**Aripi frînte ■Lopată ■Pseudonimul pămîntului (mit.). **9)**Locuitori ai unei regiuni de vinuri faimoase ■Să ne vedem sănătoşi. **10)**Timp în Coran ■Cînd strugurelui îi dau tuleiele ■Împărat de vieleim. **11)**Pronume foarte personal ■Operaţii plictisitoare după un păhărel de vin ■E-atît de rău, încît s-a schimonosit de furie. **12)**Verbul petrecăreţilor ■Oraş cu vinuri foarte… portabile. **13)**Iarnă pe sfîrşite! ■Vin zăpăcit la cap. **14)**Totul e în van ■Coardă… simţitoare ■Roşcata cu coamă ■Şi-a scuturat teiul frunza. **15)**Încurcă-lume ■Tremurici ■Găinar. **16)**Ca românii cînd primesc oaspeţi ■Cînd vinul curge gîrlă.

"România literară", I, 6, 14 nov. 1968

În numărul 144, din 15 mai 1950, au apărut în revista literară pentru şcolari *LICURICI*, la pg. 18 şi 19 cinci jocuri la rubrica "Cine le desleagă?". Ele sunt: *Flux şi reflux*, *Cele 10 butoaie*, *Problema*, *Aflaţi numărul* şi *Criptografie*, semnate de Costel I. Giurgiu şi de Nelu Stănescu.

Reproducem jocul "Flux şi reflux", de la pg. 18.

1)Cinci sute. **2)**Notă muzicală. **3)**Fruct (în general). **4)**Punct cardinal. **5)**Puternic masiv muntos între Vişeu şi Someşul Mare (Cei mai înalţi munţi din tot şirul Carpaţilor Orientali). **6)**A da ordine. **7)**Afluent al Bistriţei (Se varsă în imediata apropiere a oraşului Vatra Dornei). **8)**A dărui. **9)**Fluviu trecând prin oraşul Rostov. **10)**Nikolai Ostrovski. **11)**Vocală sau cifră care înseamnă zero.

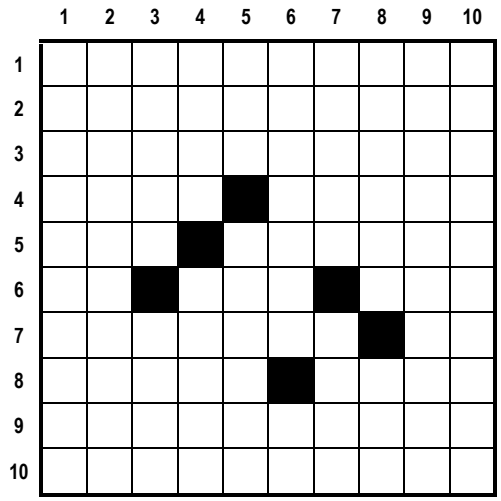


xxx

Pentru uşurarea dezlegării dăm următoarele lămuriri asupra acestui fel de joc:

Fiecare cuvânt de la 1-6 rezultă din adăugarea unei litere la cel dinainte şi căruia i se amestecă apoi literele.

De la 7-11 se procedează în acelaşi fel scoţându-se însă câte o literă.



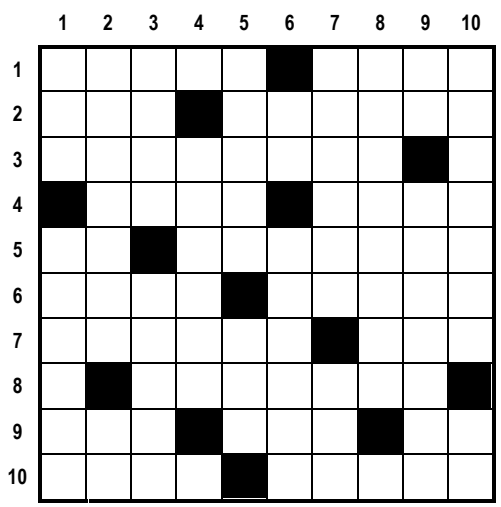
BARBUT

ORIZONTAL: 1)Aşezări de tip industrial. **2)**Ultimul la admitere. **3)**Indicaţii ce nu au nimic comun cu realitatea. **4)**Cunoscute pentru interpretarea lor la operă ■Păstrat de regulă la biserică. **5)**Un bătrân… numai umbra de el ■Certificat de valoare. **6)**Aflate în faţă! ■Indicaţii la marea repezeală ■Companie producătoare de cântare. **7)**Unul care face faţă la pat ■Probă la admitere. **8)**A se aprinde în vatra satului ■Tip de atac necruţător. **9)**Formulare pentru un anume tip de cerere. **10)**Cele ce nu-s în toate minţile.

VERTICAL: 1)A reuşi revenirea la putere. **2)**Ultimul la admitere. **3)**Făcut... să sufere ■Uşoare în vânt. **4)**Au piciorul… mai mare ■Unul care face faţă la pat. **5)**E de departe cel indicat ■Înălţimile Olimpului pentru muritorii de rând. **6)**Bruma de capital ce nu ajunge niciodată... ■Se ţin cu nişte dive! **7)**E un simbol pentru canadieni, în esenţă vorbind ■Obişnuită cu plata lunară. **8)**Scăpat din vedere ■Nu-i dai de rost. **9)**Tip de intrigă. **10)**Solii cu dese deplasări.

Mihai GHERASIM, Bucureşti

ÎN COMUN



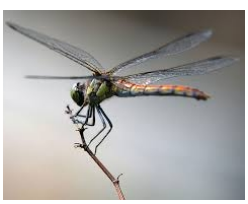
ORIZONTAL: 1)A se plictisi în mod deosebit ■Femeia originii noastre. **2)**Grupul celor care execută… cu cântec ■Arta de a dezveli fantezia unui autor. **3)**Ţinut în apă (fem.). **4)**O bătaie de joc pur românească ■Ieşiţi de sub tutela părinţilor. **5)**Puse deoparte la rece! ■O manieră de răspundere. **6)**Privit în linişte ■Un îndărătnic necuvântător. **7)**Încadrate la limita inferioară ■Opere expuse în slavă. **8)**Temporizatoare de moment. **9)**Ridicat la înălţimea aşteptărilor muzicale ■Vedere de la munte ■Bază de coordonare! **10)**Finalul rugilor fierbinţi ■Indice de puritate.

VERTICAL: 1) Locul pentru pregătirea expediţiilor ■Strămutată împotriva voinţei sale. **2)**Un obiectiv de admirat ■Personaj… dintr-un roman! **3)**A da un sens în viaţă ■Munteni de-ai noştri. **4)**Acord fără excepţie. **5)**O carte despre lume ■Nume des citat. **6)**Dama… de la teatru! ■Practicant în producţie. **7)**A pregăti şantierul reconstrucţiei ■Lipsa unui outsider. **8)**Un duşman al statului de drept. **9)**Crimeea de nord! ■A face curăţenie generală. **10)**Procedură procesuală ■Ocupat la periferii!

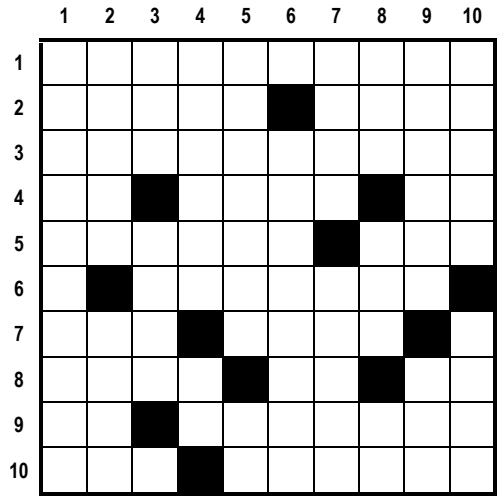
Încrucişare şi orizontal: Marius Florin BOCAN, Bucureşti
Vertical: Marian GÂZEA, Turnu Măgurele

CĂRŢI DE VIZITĂ

(Triverb epentetic: XXOOOOOOOOXX = 4, 4; 4)



(Triverb dublu epentetic: XXOOOOOOOXX + YYYZZZZYYY = 4, 10; 7)



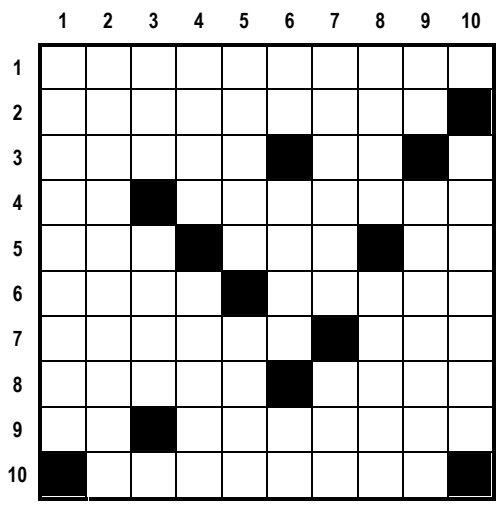
BÂLBE

ORIZONTAL: 1) Siguranţa statului. **2)**Masă cu peşte ■Cel care se ţine de turnătorii. **3)**Occidentul le stă în faţă. **4)**Talia unei dame… din cameră! ■Poziţie de şut ■Gol-goluţ! **5)**Un medic fără pacienţi ■Afirmaţie pentru lămurirea situaţiei. **6)**Prezenţi în fiecare zi. **7)**Alergător în faţa unei capre ■Caninul care nu este de folos. **8)**Platou pentru vegetarieni ■Preludiu erotic… în cameră! ■Egal obţinut la final! **9)**Rodate… în gropi! ■Prezenţe obişnuite la galerie. **10)**Vremea multor evenimente ■Mijloc de circulaţie scos din uz.

VERTICAL: 1) Apariţie pe firmament. **2)**Roade târzii din livadă ■Act pentru întemeierea familiei. **3)**Vesel la distracţie ■Ceremonie pentru laureaţi. **4)**Ţinta unui atac ■Trecute din spate în faţă! **5)**O bucată arsă din codru ■Rest de recif… din Pacific! **6)**A se pregăti pentru nocturnă. **7)**O valoare în lumea cifrelor ■Segmente dintr-un sistem de circulaţie. **8)**Aşezate în stative ■Un bărbat… în palton! ■Brutal… în sinea lui! **9)**Unul care se ţine de farse ■Înscris în raliu… în Maroc! **10)**Clasa marilor maeştri ■Soi denaturat.

Marian GÂZEA - Turnu Măgurele

TIRADE



ORIZONTAL: 1)O ciugulesc păsările din codru. **2)**Consecinţa unui zel de apreciat. **3)**Culmea nesimţirii ■Bune de pus în ramă! **4)**Aripi de fazan! ■Înveşmântate în ţinută de petrecere. **5)**A se lăsa puţin descoperit ■Plin de el ■Uşile de la pătul! **6)**A închide între patru pereţi ■Ipostazele ample ale izvoarelor. **7)**O modalitate de atingere ■Un chip îmbujorat ce apare în grădină. **8)**Expresie etalată cu zero ■Aperitiv cu slăninuţă ardelenească. **9)**Pană… la bicicletă! ■Membru din clubul glumeţilor. **10)**Exemplu clasic de mişcare browniană.

VERTICAL: 1) Fudulii cu expunere în public. **2)**A rezolva o problemă cu o necunoscută. **3)**Rezultat prost la măcinat ■Element de calcul prin metoda substituţiei. **4)**Bolero în interpretare autohtonă ■Motoare oprite la stop. **5)**Purtător de sarcină ■Gardă de corp. **6)**Privit din spate! ■Plasă cu peşti mari ■Caimac la cafea! **7)**A ieşi din dificultate ■Loc pentru o petrecere de vis. **8)**A prezenta o imagine şocantă ■Simpli cetăţeni. **9)**Coperte de reviste… de rebus! ■Învârtita pe loc în ritm alert. **10)**Finul prezentat în faţa lumii.

Adi BOTEA, Marius Florin BOCAN, Iustin BUŞE, Dumitru GUINEA & Marian GÂZEA
„Turris" - Rebus grup, Turnu Măgurele

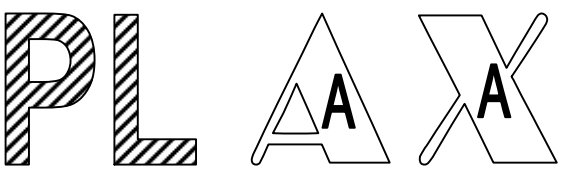
DUPĂ COVALESCENŢĂ

(Criptografie cu întrebare şi răspuns: 2, 5, 7 – 1-1, 8, 4)

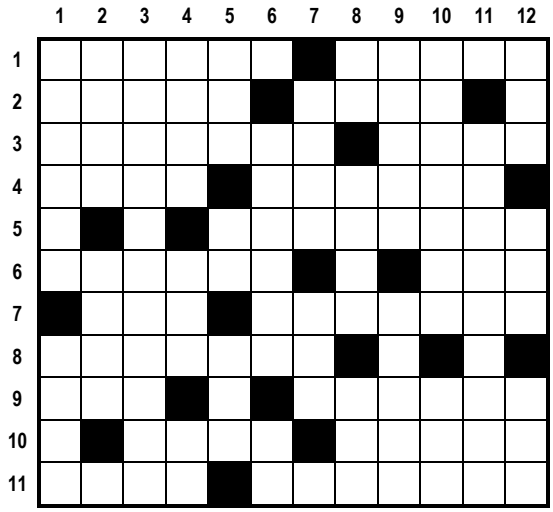
Cătălin este şelar de meserie. Ştiţi ce vinde el?

LA VATICAN

(Biverb: 6, 7)



Andrei TUDOSE, Urlaţi



IHTIOLOGICĂ

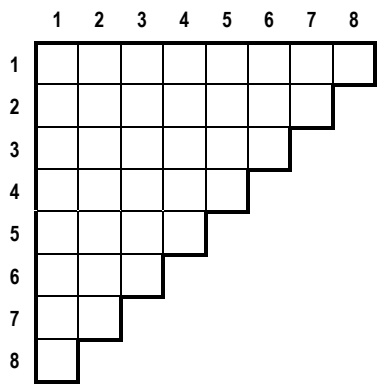
(FANTEZIE)

Orizontal: Peşti.
Vertical: 1) Dispozitiv folosit în laborator ■„Central Texas Water Sports” (siglă). **2)**A reproduce vorbele cuiva ■Aoleu! **3)**Folosibil, practic. **4)**Oraş în sudul Italiei ■„Orchestra Naţională Radio” (siglă) ■În viitor. **5)**Mici suprafeţe ■Bis! ■Strat mijlociu! **6)**O scurtă însemnare ■Ţep! **7)**Codul unui aeroport din Arabia Saudită ■Bon încurcat! **8)**Caraş-Severin (abr.) ■„Low-powered, very high” (abr. av.) ■Cap de ogar! **9)**Dispozitiv pentru generarea radiaţiilor electromagnetice ■Poet comic latin, autorul piesei „Soldatul fanfaron” (Titus Maccius). **10)**De dragoste (pl.) ■Sistem tricromatic (roşu, verde, indigo) folosit în colorimetrie. **11)**Epoca mijlocie a pietrei, situată între paleolitic şi neolitic. **12)**Naşul mirilor ■Firida de jos! ■Nume feminin.

Dicţionar: ALIO, OEBA, ONB, LVOR, OGA.

Florian PRICOP

TRIUNGHI



ORIZONTAL şi VERTICAL:
1)Bibani. **2)**Scândurile de la capătul dinainte la luntrele de pescuit (reg.). **3)**Peşti de apă dulce, cu corpul turtit lateral şi cu abdomenul arcuit. **4)**Coada unei lostriţe! **5)**Ştiucă (reg.). **6)**Prind peştii la undiţe. **7)**Cap şi coadă de scrumbie! **8)**La lin!

= = = = =

PEŞTI

(Biverb: 7, 6)

L N D D

ARITMOGRIF

A

		8	6	1	9	10			
		4	8	2	9	10			
9	8	11	6	3	12	9	13	9	
	4	9	8	4	9	10	6		
	11	9	11	5	3	4	9		
			8	6	10				
	1	9	3	7	13	9	14		

B

Înlocuind cifrele prin litere, veți afla, de la **A** la **B** denumirea unei ocupații reprezentative, plăcute, cu caracter sportiv, iar pe cele șapte rânduri orizontale se vor înscrie denumirile câtorva din trofeele mult râvnite de pasionații acestui frumos sport.

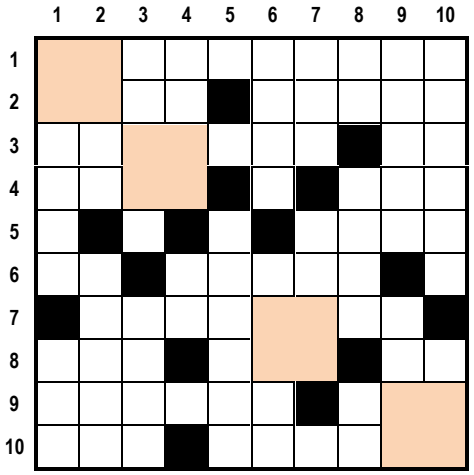
Emanoil STERESCU, Curtea de Argeş

TRANSPORT

(Rebus: 4, 2, 6, 5, 2, 4)

FANTEZII

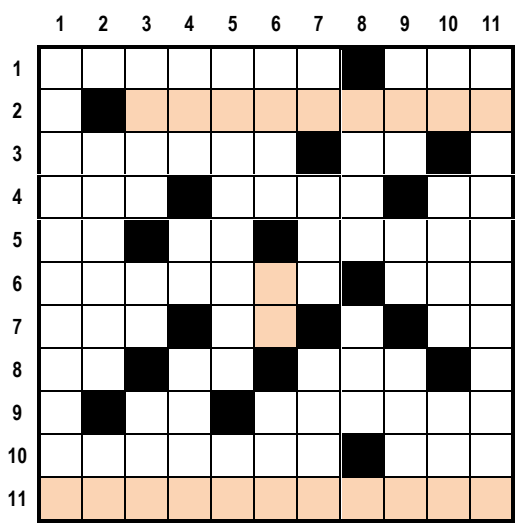
SCHIMBĂ ACCENTUL!



ORIZONTAL: 1)Râde de altul (pl.). **2)**Luată la bătaie ■Garnitură gorjenească pentru sarmale. **3)**Destăinuire argotică ■Ţară din centrul Europei! **4)**De azi pe mâine ■Strigăt de ajutor (3 cuv.). **5)**Lângă mine în popor. **6)**Trecute prin ciur! ■A intercepta o discuţie. **7)**Val zgomotos de apă. **8)**Consemnată în viaţă ■Completează echipa ■E tot fără nimic! **9)**Compoziţie muzicală lentă ■A da în… fiert. **10)**Albie fără apă (masc.) ■Bun ca tutore.

VERTICAL: 1) Bacterii bine cunoscute ■Lansat la apă. **2)**Merge la mină ■A sfârşi zilele. **3)**Şanţuri mici pe vreun obiect (sg.) ■Dă în boală. **4)**Sfredel de lemn (pl.) ■Scor nelimitat! **5)**Arde ca o văpaie. **6)**Ceată zgomotoasă ■Revărsare de ape. **7)**Ăsta-i popular ■Element de compunere "desăvârşit". **8)**Cartea popii! ■Te agaţă pe imaş ■Căutat pe margini! **9)**Curgere abundentă de apă… ■...consemnată doar un pic. **10)**Vechiul irmilic ■Figură de stil pentru… mersul zgomotos.

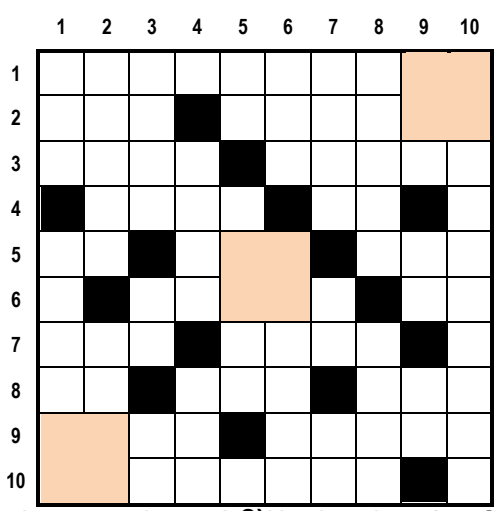
UN FEL DE RECONSTITUIRE!



ORIZONTAL: 1) Cel ce are carte ■Intră în cerc. **2)**… **3)**Una imatură ■Jumătate din ofertele nanei! **4)**Deosebit de bună ■Cântare ce precede liturghia ■Fel nul! **5)**Sâmburi de mere! ■Limitele dâmbului! ■Prinde viteză. **6)**Febra care produce… lingoare ■Spus mâine cu anticipaţie. **7)**Consemnat în reluare ■Esenţă de ulei! ■Cărat în spate la sate! **8)**Puse bine! ■Luat de mijloc! ■Animal de companie pentru o nursă! **9)**Salam fără umplutură! ■Insectă admirată de Făt-Frumos. **10)**Sector de magazin (pl.) ■Voci la unison. **11)**…

VERTICAL: 1) Activitate de mentenanţă (pl.). **2)**Situat deasupra pământului ■E perioada banilor! **3)**Strânge sânge uman ■Focar consemnat fără măsură! ■Etalon de eleganţă. **4)**Trece prin centrul corpului ■Dor nesfârşit! ■Crează situaţii comice. **5)**Pare nemaipomenită ■Trupul taurului! **6)**Stă la agăţat ■… ■Stârneşte joaca micuţilor. **7)**Toc fără nimic! ■E vremea morarului! ■Ricin lichid. **8)**Pune o condiţie ■Ştiute de multă vreme. **9)**Ratat în sine! ■Udat fără limite!... ■…dintr-un recipient mai vechi. **10)**Trunchi de arin! ■Etapă… sportivă ■Depozit aerian. **11)**Îţi devin simpatice.

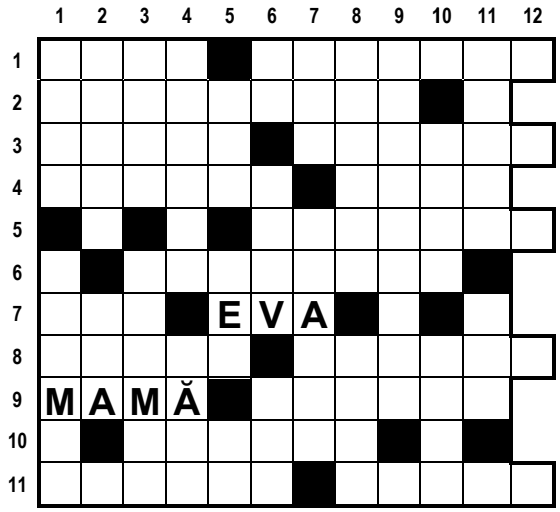
CUVINTE DE TAINĂ!



ORIZONTAL: 1) Tertip surprinzător (pl.). **2)**Consemnate de multă vreme ■Prin ea îţi exprimi punctul de vedere (pl.). **3)**Câştig garantat la şah ■Ceartă în familie. **4)**Model de ulcică ■Artiste marginalizate! **5)**Sărar gol! ■Stavilă la marginea apei ■Ţintă de atins. **6)**Pădure rusească ■Nord-Vest! **7)**Arbore… parfumat ■Implorare. **8)**Extras de bilă! ■Cea mai populară ■A apuca bine. **9)**Câinele din braţe ■E un nechibzuit. **10)**Conţinut bine determinat (pl.).

VERTICAL: 1) Intră în sânge ■Piesă feminină pentru plajă. **2)**Scoate neghina din grâu ■Vechi neam spartan. **3)**Nu-i nicicum închipuit ■Lăsaţi la urmă! ■Şmecher din Coţofeni! **4)**E o naivă ■Plătiţi de la centru! **5)**Trup gol! ■Pisici… bengaleze. **6)**A se întoarce la ţară ■Şopârliţă cu creastă. **7)**A garanta ■Simbol de netăgăduit! ■Jumătate de preţ! **8)**Nu ţine de urât ■Sunt ca neaua. **9)**Îmi aparţine ■Cuprins de lene! ■Aripi de uliu! **10)**Se consideră cel mai bun (pl.).

Careuri de Nelu VASILE, Turburea, Gorj



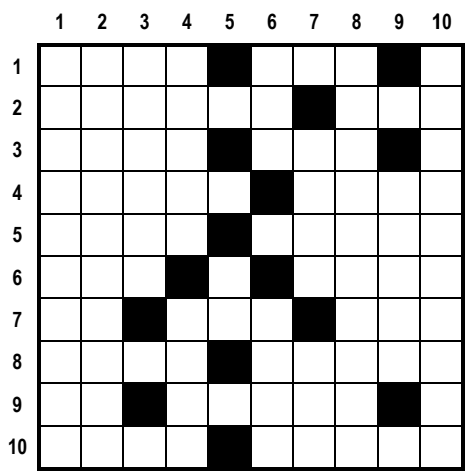
SOȚII

„Să rămâi om de onoare şi soţ devotat unei soţii adorabile…”
Gala Galaction

ORIZONTAL: Epitete adresate soţiilor la formele adjectivale, feminine şi masculine, la singular sau la plural.
VERTICAL: 1) Carapace de broască ţestoasă din care se prelucrează piepteni, brăţări etc. ■Unul din cei trei muşchetari ai lui Al. Dumas. **2)**Stropită cu apă ■Centru în Nepal! **3)**Gargarism (pl.) ■Ciur cu găuri mari pentru cernut cereale (pop.). **4)**Exploatările pământurilor temporar de alte persoane ■Siglă pentru ,,International Airline Navigators Council”. **5)**Acest tip din popor ■Unul din pseudonimele lui Victor Eftimiu ■Este pe margini! **6)**Florin Bocan ■Butoi (reg.) ■Codul aeroportului Timişoara. **7)**Bărbat care a supravieţuit ,,Amurgului zeilor” în mitologia scandinavă ■Membru al unei reprezentanţe diplomatice. **8)**Figură de stil constând în omiterea unor cuvinte care nu sunt absolut necesare ■Localitate în Yemen. **9)**Bătrâneţe. **10)**Melodie ■Munţi care despart Europa de Asia. **11)**Mustul scurs din boabele de struguri înainte de a fi puse la teasc ■Refren la cântecele populare olteneşti. **12)**Iniţiale pentru Elena, Elvira, Eugenia, Elisabeta şi Ecaterina.

Dicţionar: NOLE, VEG, ACOV, TSR, LIF, ALAD.

Costel FILIUŢĂ



AVIAȚIE
(FANTEZIE)

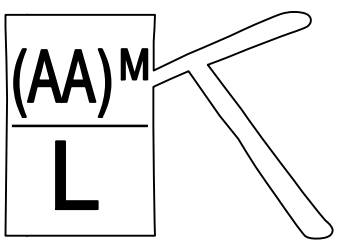
ORIZONTAL: 1)Pădure lângă Paris ■Moment comic la cinema. **2)**Femeie din Laponia ■Spetează de război. **3)**Venit domnesc (od.) ■Jucat la table. **4)** Pătrăţel imprimat pe unele stofe ■În unanimitate. **5)**Pălămidă-de-baltă ■Element de compunere care înseamnă ,,mare”. **6)**Fântână ■Sat în jud. Maramureş. **7)**Ţeţe! ■Octombrie (presc.) ■Mieloperoxidază (abr. biochim.). **8)**Ethiopian Institute of Agricultural Research (siglă) ■Boală de piele, asemănătoare cu râia mai ales la animale. **9)**Curse! ■A ataşa, a lipi, a adăuga. **10)**Cat ■Medic român, fondatorul fiziologiei româneşti (Marius; 1890-1975).
VERTICAL: Noţiuni din aviaţie.

Dicţionar: EPAR, IRAT, OŞAR, COAS, MPO.

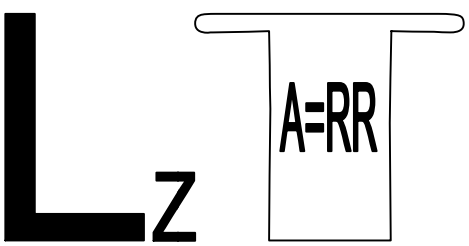
Andrei TUDOSE, Urlaţi

CABALINĂ
(Triverb reflexiv: 4, 4, 4)

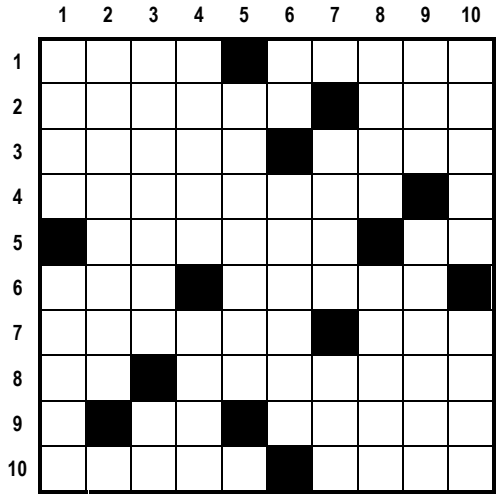
CULINARĂ
(Criptografie: 5, 2, 6, 5)



REBUSISTĂ
(Biverb: 7, ,,8”)



VOCIFERĂRI

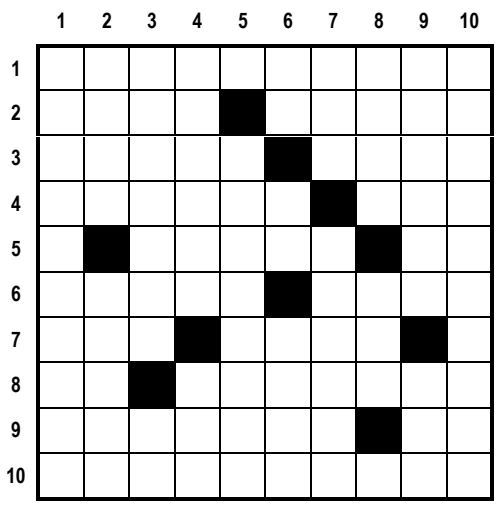


ORIZONTAL: 1) Schimbare de voce ■Transmisie vocală. **2)**Spus cu voce răspicată ■Om fără voce. **3)**Luptă prin încordare ■A ridica vocea. **4)**Face asigurare de viaţă. **5)**A lăsa vocea mai moale ■Dat de exemplu la vocalize! **6)**Turcul… care face vocalize! ■Veche unitate de forţă. **7)**Se fac de râs în scris ■Glas în iarbă. **8)**Puternice în gură! ■A sta de vorbă. **9)**Voce din spate! ■Autor de piese de valoare. **10)**Voce de pasăre ■A lua cuiva vorba din gură.

VERTICAL: 1) Interpretare vocală… a unui ansamblu de coarde ■Tare în voce. **2)**Voci de mare răsunet. **3)**Subţire de voce ■Plus. **4)**Colţuri din natură ■Păreri personale. **5)**Interpreţi pentru vocea a doua. **6)**Cuvânt ce ne trimite la origine ■Numai vocea e de ea. **7)**Formaţie britanică ■Solo… voce. **8)**Pecete verbală urmată de semnul crucii ■Se sparg toate în capul lor. **9)**Atacă în haită şi urlă a pustiu ■Cu vorbe… afectat. **10)**A discuta contradictoriu ■Darul vorbirii.

Gheorghe NEMEŞ, Siliştea Crucii, Dolj

CREIONĂRI



ORIZONTAL: 1) Se ocupă singur de cultura sa. **2)**Sprijin de la Poartă ■Schimbarea la Faţă. **3)**Stăpânul tarabelor ■Într-o anumită măsură. **4)**Culege şi toarnă… pe rând ■Stafie ce bântuie prin Constanţa! **5)**I se face părul măciucă ■Cum e legea prin conţinut! **6)**O erată… îndreptată! ■Departe de a fi la dispoziţie (fem.). **7)**Plasează lovituri precise la buzunare ■Trag de zor… la un pol. **8)**În toate zilele! ■Punct de plecare pentru o evoluţie la sol. **9)**Tot ce se obţine cu stăpânire de sine ■Orizontul, privit de la apus! **10)**Salvează aparenţele de ochii lumii.

VERTICAL: 1) Reacţie în lanţ necontrolată. **2)**Slujitor la curte… cu aplecare la sol ■Susţinătoare de bază. **3)**Ăsta poate fi numit stângaci ■Cărămidă a vieţii. **4)**Unul care vorbeşte până găseşte ceva de spus ■Un şir… dezordonat! **5)**Marchează împlinirea unui semicentenar! **6)**Mediana timpului! ■Despărţire de suflet ■Rime… întortocheate! **7)**Îl mănâncă viermii de viu ■Nişte ţâţâni… montate greşit! **8)**Umblă ţanţoş, cu pieptul scos ■Poziţie de prim rang. **9)**Face gura pâlnie ■Valoare absolută. **10)**Este mai degrabă împotrivă.

Dicţionar: SRI.

Viorel GĂZDAC, Timişoara

CARTE DE VIZITĂ

(7-9)

CORNEL VASILE

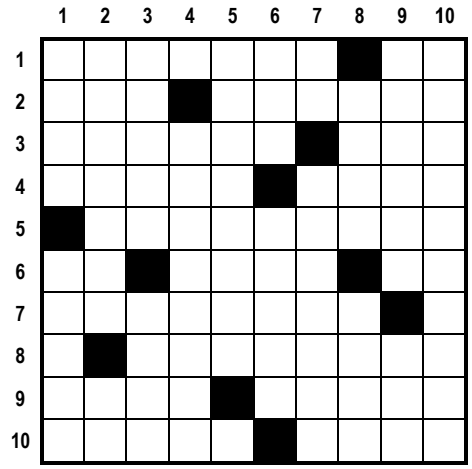
ALBA

La ce meci de fotbal din Campionatul Spaniei a asistat Cornel?

REBUSISTĂ

(Rebus eliptic anagramat: 6 + (6) + 7 = 8; 3, 2, 5)

COCKTAIL PARTY



ORIZONTAL: 1) Poziţii de tragere în plan vertical ■Unitate de teren ieşită la marş! **2)**Nobil de marcă plin de decoraţii ■Evidenţiat la lucru în linii mari. **3)**Dispus între pereţi pentru izolare ■Obiectiv impus de conducerea internă. **4)**Piesă îndoită în manieră uniformă ■Întâiul clasat la selecţia de bob. **5)**Proiecte de lucrări făcute cu meşteşug. **6)**Deziderat mărunt în capul pisălogului ■A închide cuiva gura la raport (reg.) ■Debut istoric… într-un context artistic! **7)**Cochete din fire pe străzi la întâlnire. **8)**Furate pe rând la mare repezeală. **9)**Elemente de ordine peste unităţi ■Decor vetust al scenelor de vis. **10)**Trasă pe sfoară în stil american ■Formulă de excepţie în plină afirmare.

VERTICAL: 1)Făcut prin turnare pe bază de aburi ■Poziţie de rând în structura statului. **2)**Angajat în tura de noapte ■Coleg codaş prins în neregulă! **3)**Majorare consistentă la cota de întreţinere ■A pune la bătaie întregul fond lichid. **4)**Generator de impulsuri în comunicaţii. **5)**Deschiderea lucrărilor de comun acord. **6)**Indicator de poziţie greu de reperat ■Separatoare mini pentru esenţe tari. **7)**Articol de fond de mică întindere ■Afirmat cu tărie în ambient privat. **8)**Ghid practic de cultură orientală ■Precipitat aprins în reacţii din natură (pl.). **9)**Practici de contact la certe fricţiuni ■Declanşator mobil de explozie la bombă. **10)**Material sintetic în curs de prelucrare (pl.).

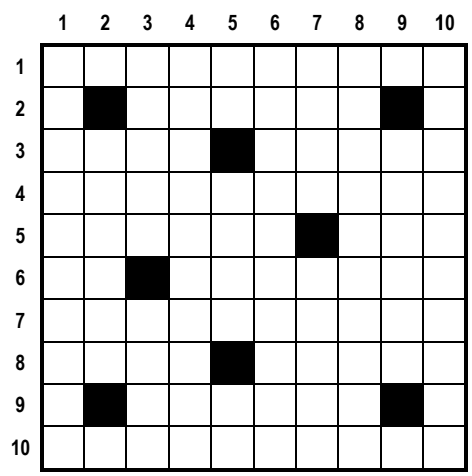
Dorin PRODAN

ORAŞE REBUSISTE

(Triverb anagramat: 3 + 4 + 5 + 6 = 6, 5, 7)

Serghei COLOŞENCO

NO, AMU,DE-ALE MOȚILOR (4)



ORIZONTAL: 1) Scene desuete pentru un spectacol lamentabil. **2)**Pusă-n genunchi pe nuci pentru o pedeapsă. **3)**Obişnuit să cureţe păsările pentru mâncare ■Fiul ploii. **4)**Operaţia de montare a unui cateter. **5)**O duce doar cu oxigen ■Bătut să apară la micul dejun. **6)**Cupe pentru un tip de-a dreptul titanic! ■Blocuri de piatră invadate de târâtoare. **7)**Statutul unui jucător cu acte în regulă. **8)**Echipajul de pe Tamisa ■Tipărită din greşală. **9)**Galbenul apreciat la o montură. **10)**Lovită... cu un par mai aparte.

VERTICAL: 1)I s-a acordat aviz favorabil. **2)**Cu ele nimic nu mai scârţâie. **3)**Cenuşiul care ne pune pe gânduri (reg.) ■Bun de diplomat. **4)**Diagnostic pentru un junghi în spate. **5)**De trei ori l-a aţâţat! ■Vine primul la servitul mesei ■RAIUL din România. **6)**În ele dăm de galbenul celor mici. **7)**Un palton scuturat de pene! ■Cam vechi şi acidulate. **8)**Locuitoare din LUNCA DE JOS. **9)**Primeşte o bâtă ca să intre în joc. **10)**Se comportă încă bine după câteva cârpeli.

Dumitru CIOFLICA, Abrud, Eugen MIHU, Câmpeni, Alba

PLEDOARIE PENTRU CAREURILE FĂRĂ PUNCTE NEGRE SAU CAREURILE CU BARE

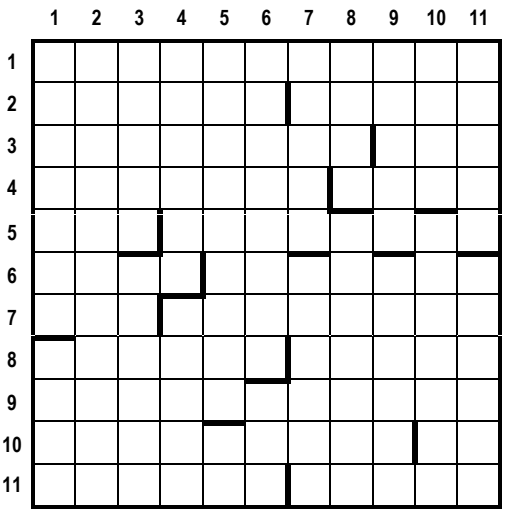
Mărturisesc că am o anumită "simpatie" pentru careurile cu bare. Mai întâi pentru că toată suprafața careului este folosită numai pentru încrucișarea cuvintelor. Apoi cu multă ușurință dispar literele "gâtuite". Supărătoarele inestetici ale amplasărilor punctelor negre va fi decât o amintire. Numărul de bare va fi stabilit de temele careurilor și mărimea acestora. Pentru careurile de definiții câte o bară pe rând, rareori două, iar pentru careurile tematice sau enciclopedice depinde de fiecare revistă sau editor. Chiar și numărul cuvintelor rare va fi mai mic.

Puține reviste acceptă să publice asemenea careuri și le-aș enumera: *RebusTIM*, *Labirint*, *Alb și negru* și editura *Maxim Contact*. Sunt puțini autori de careuri care încearcă să încrucișeze cuvinte în careuri cu bare. Ar trebui ca fiecare revistă să publice de fiecare dată câteva careuri cu bare pentru a obișnui pe cititorii dezlegători cu asemenea creații. Pentru că de la publicarea careurilor de cuvinte încrucișate la noi și aiurea s-au folosit numai punctele negre. Procentul de 15% puncte negre ar fi câștigat de cuvintele încrucișate.

Poate cu timpul va apărea o asemenea revistă cu careuri cu bare, măcar de 20-30 pagini. Poate numai Marius Hărănguș va îndrăzni să editeze asemenea revistă, pentru că acesta are un mare rol la dezvoltarea rebusismului românesc. Despre acesta cu altă ocazie. Pentru mine este un vis… poate după dispariția mea.

Fiindcă revista LABIRINT acceptă orice păreri poate le va găzdui în paginile sale și de la dezlegători și autori de careuri. Este singura revistă din țară (păcat că apare trimestrial și cu mari greutăți) care dă publicității articole despre rebusism și, în special, despre rebusiști. Trebuie să-i recunosc meritul prietenului meu de-o viață, Sergiu Coloșenco.

DEGRINGOLADĂ

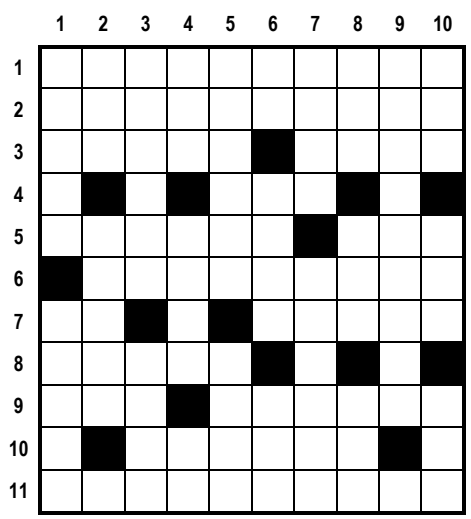


ORIZONTAL: 1) Ordin de concentrare. **2)**Târgul de fete ■Blană cârlionțată. **3)**Model de a face copii ■Număr executat la patinaj. **4)**Adus în fața noastră ■Se despart la pauză. **5)**Esență de parfum de primăvară ■Bogăție preluată din adâncuri. **6)**Pierduți în noapte ■Întunecatul atmosferei. **7)**Ținut îndepărtat ■O aeriană, care este manipulată, trăgând sforile. **8)**Șanse în plus ■Prins cu învârteli. **9)**Mișcarea pământului. **10)**Este de neconceput ■Alee în capitala Albaniei! **11)**A lua la scărpinat ■A se prezenta ca o arătare.
VERTICAL: 1)Cârmaci ridicat în slavă ■Curent la baterie. **2)**Schimbată la vreme. **3)**Ajunși la oraș ■Are tot timpul pâine. **4)**Nu au nici o urmă de îndoială ■A duce de mână. **5)**Călcare pe nervi ■Colț înfipt în bătaie. **6)**Camerele de dulcețuri ale bunicilor ■Se lasă la pipăit. **7)**O groază de ascultători ■Din pământ, din iarbă verde. **8)**Oferă un serviciu de apă ■Examen de capacitate. **9)**A da cu banul… la nevoie ■Legată de țară. **10)**Rapidul în deplasare ■Adaptat la mediu. **11)**Lucrează să scape de urât ■Formular completat după ce are fiecare în cap.

Gheorghe NEMEȘ, Siliștea Crucii, Dolj

GEOGRAFIE

(FANTEZIE)



ORIZONTAL: Noțiuni din sfera geografiei.
VERTICAL: 1)A angaja pe cineva ca lucrător ■Plantat. **2)**Cod aeroport Rio Cuarto (Argentina) ■Celebră familie de lutieri din Cremona (sec. XVI-XVII). **3)**Construcție hidrotehnică specială pe o cale navigabilă (pl.) ■Puț în Libia. **4)**Contract individual de muncă (abr.) ■Munți în Rusia ■Puse în urnă! **5)**Bătăi ușoare de vânt ■Scămos. **6)**Cute! ■Vine de la Persida ■Cod aeroport Atlanta (SUA). **7)**Insecte coleoptere în Africa (Entom.) ■Țară europeană cu capitala Roma. **8)**Administrația Taberelor Școlare (siglă) ■Cabalină ■Cod aeroport Victoria (SUA). **9)**Ființe care gândesc. **10)**Pisc în Austria ■Cafea solubilă ■Domnul… lui Caragiale din ,,Momente și schițe''.

Dicționar: RCU, OGTA, URAL, APL, ONIT, VCT, ELM.

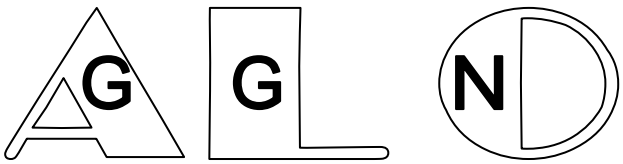
Andrei TUDOSE, Urlați

VECHI MEMBRI AI CERCULUI REBUSIST "ALB ŞI NEGRU"

de Dumitru DAVID

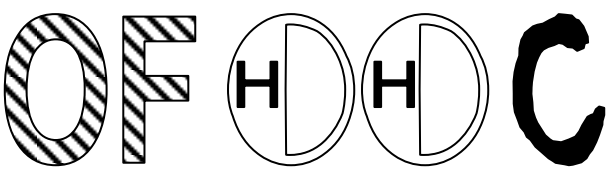
(Biverb anagramat: 6, 9)

(Biverb anagramat: 5, 9)



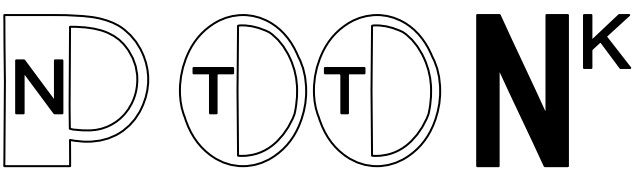
(Triverb anagramat: 2. 2. 8)

(Biverb anagramat: 8, 7)

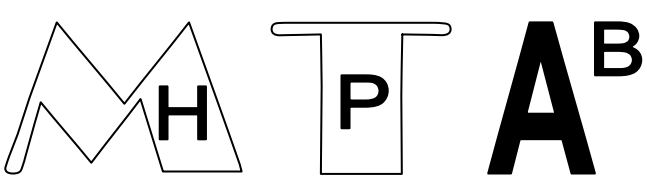


(Biverb anagramat: 6, 7)

(Biverb anagramat: 5, 8)



(Biverb anagramat: 8, 5)



(Biverb anagramat: 10, 7)

Arhiva Rebus

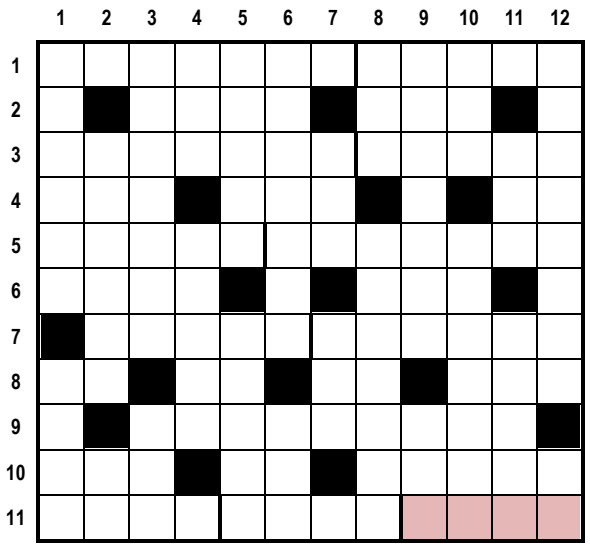
Dr. Iancu Pantalon, Dumitru David, Viorel Onofrei, Gh. Dobrescu-Jr., cu spatele: Mihai-Marian Popescu, la Restaurantul "Central", la o consfatuire rebusistă.

Dumitru David, Haralamb Petcu, dr. Iancu Pantalon şi Costache Onofrei la o şuetă rebusistă.

Colecţia Dumitru David

La sediul Academiei bârlădene, Serghei Coloşenco îşi prezintă creaţiile rebusiste dedicate lui Mihai Eminescu, înconjurat de doi cunoscuţi eminescologi: Dumitru Irimia şi Theodor Codreanu, la 24 noiembrie 2007.

LITERARĂ



ORIZONTAL: Romanul publicat de Ioan Slavici în anul 1894 (spaţiul rasterat) şi titlurile a şase capitole îngrilate la **1, 3, 5, 7, 9** şi **11.**

Celelalte definiţii: **2)**Poet român (Tiberiu) ■Fir textil. **4)**Imaculat ■Constelaţia "Leo Minor" (abr.) ■Petrică Botezatu. **6)**Localitate în Spania ■Cuptorul de la maşina de gătit (reg.). **8)**Carte! ■Fluviu în Italia ■Aur (simbol) ■Formaţie muzicală. **10)**Divinităţi păgâne ■Alfa şi Omega ■Parte a ciorapului care acoperă călcâiul.

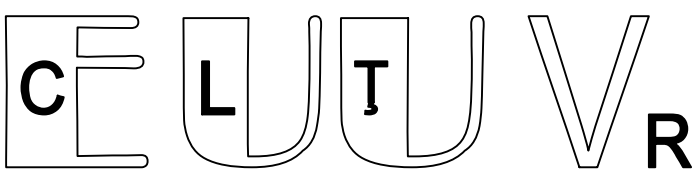
VERTICAL: **1)**Echipa "Câinilor roşii" ■Traiectorie luminoasă. **2)**Meşteşugul ceramistului ■Dânsul. **3)**Vârtej de aer sau de apă ■Cap de viţel! **4)**Prefix pentru "ureche" ■Intervale foarte scurte de timp. **5)**Ladă mare şi ornamentală ■Stare de spirit temporară. **6)**Neomenoasă ■Taur castrat. **7)**Ciocârlie ■"Sfânt" la portughezi. **8)**Pseudonim al lui Victor Eftimiu ■Bobul de grâu. **9)**Aspersor ■Aproximativ. **10)**Brânză dulce ■Una din poreclele lui Vlad Ţepeş. **11)**Element de compunere savantă cu sensul "deasupra" ■Filmul în culori. **12)**Fructele mici, rotunde şi negre, ale unei plante exotice, folosite drept condiment (var.) ■Cunună!

Dicţionar: LMI, OROL, RER, VIT, SAO, VIC, EPI.

Serghei COLOŞENCO

EMINESCIANA

(Criptografie: 4-1; 2, 1, 7; 8)



(Biverb epentetic: XXX + XXXOOOOX = 4; 7)

COPERTĂ LITERARĂ

(7, 11; 6, 11)

Mare dramaturg britanic şi o piesă de a sa.

Andrei TUDOSE, Urlaţi

CARTE DE VIZITĂ

(3; 4; 4; 4; 4; 5; 4-1; 7)

Doina POPEEA
Corvin TOTH
Adela DINICĂ
IAŞI

Se vor afla titlurile a şapte poezii de Mihai Eminescu.

Cuvintele încrucişate nu sunt numai un admirabil sport literar, ci şi o minunată şcoală de imparţialitate şi de studiu literar al credinţelor şi părerilor omeneşti. De când am început să mă ocup cu nobilul sport al cuvintelor încrucişate, am făcut progrese mari, întâi căutând cuvintele împrospătându-mi astfel cunoştinţele, apoi compunând, ceea ce m-a perfecţionat uimitor în arta scrisului.

(Tristan Bernard)

SUDOKU

				9		5		
5		1		8			2	
2					7			9
		6	3					1
		5	9					
3	4		1					
	8						3	
		9		6		1	8	
	7			5	2		6	

4	8	2	9		1			
3		9		2			5	
	1							
5	9		3			2	4	
		6	8					
					2		7	
	4				3			
6			1					3
				6		7	1	8

Regula cifrei unice: jocul de Sudoku presupune completarea careuluide 81 de căsuțe după o singură regulă: orice rând, orice coloană și orice pătrat de 3x3 căsuțe să conțină o singură dată fiecare cifră cuprinsă între 1 și 9.

Sudoku este un joc logic: verificarea încrucișată a rândurilor, coloanelor și careurilor mici oferă indicii necesare pentru găsirea soluției.

DEZLEGĂRI

P.1: ÎNFLORESC GRĂDINILE: EPIGRAMIST, SINE, SALAR, TOT, ATRASA, ESARFA, RIN, T, IUI, CAUS, IR, PNEU, RP, COST, R, CIL, IAR, RASA, A, ATONA, OLAN, NATURALIST. **P.3: IMPRESIA UNEI SERI:** VOT DESCHIS, ABSENTA, AI, CEAS, ETERN, AL, TOMA, NG, INIMA, HAU, NS, NE, AZ, R, ACCENTE, FA, U, R, EU, SET, CA UN SFAT, A, SCOC, POET, VOIE, NERVI. **P.4: CRONICĂ BÂRLĂDEANĂ:** CĂLINESCU, S, OLARU, CUTUI, CUZA, DAN, NO, EPATA, MARIN, AOR, APA, AR, AORTA, ULEI, REVA, BOREAL, OI, IS, TSA, I, S, ENESCU, AE, IONESCU, IN, ENEA, SPITAL. **P.5: FETELE FECIOARE (FANTEZIE):** CHIPESE, REA, ROMANTICE, L, URÂTE, DULCE, SEMETE, MARE, Z, N, BIATA, SUBTIRE, A, N, I, U, SUPERBE, CULTA, AGERA, VULGARE, A, RECE, FIRAVA. **STĂRI SUFLETEȘTI:** ARogant, BL, TAMAR, MILA, OTELIT, NES, MANA, APTA, TONTI, EGO, T, STRENGAR, IT, II, ER, N, RAS, SPAIMA, ARESTAT, ON, NESTAPANIT. **P.6: AUTOGRAFE (FANTEZIE):** FRUMUSICA, RECIDIVIST, ANIN, RATIE, NISAM, NANA, J, ASIA, DIS, US, TEURI, C, ROSII, ANT, ILAR, UR, RE, AREAL, DUR, ARA, VIVACE. **P.7: Café Rebus TIM:** CHENAR, VIZE, REBUS, RADAR, EXOD, MENIRE, NAS, PUPILE, EGALITATE, P, LO, OPERA, ER, NOTA, ATOMI, V, CE, ETERIC, AMORASI, ORI, MOLIE, ECRAN, ADIERE, PITA. **P.8: ADUNARE CIFRATĂ:** G, GA, GAL, GALA, GALAN, GALANT, GALANTE; LOGOGRIF. **PĂTRATUL PICTORILOR:** BABA, AMOS, BOCA, ASAM. **S-A DUS IARNA:** DESPRIMĂVĂRARE (des prima v / ă rar e). **P.9: PE COARDA RAZACHIEI:** ODOL, ALIGOTE, ALB, ARMAGNAC, RUBINIU, LA, CRACANA, RAVAC, AGER, NARI, PIR, NU, AGITAT, CALENDAR, ASUM, SUROGAT, O, O, RAMAS, SARUTAT, AS, INECAT, MERI, URSI, AINRI, IASI, PLOP, D, II, AN, TDM, BAIT, NO, SP, STEA, TUICI, ATITIA, EN, CERB, R, OPINCARII, CEAUN, UNS, ORNA, RAUL, LA, DE, OTIC, PORC, TIV, ALBA, TAMADUIRE, E. **Flux și reflux:** D, DO, ROD, NORD, RODNA, ORDONA, DORNA, DONA, DON, NO, O. **P.10: BARBUT:** INSTALATII, NETOLERANT, SCOLASTICI, ARII, CANON, NUC, MARIME, AT, VII, COR, TAPITER, DA, OTARI, AVAN, SOLICITANT, IRELEVANTE. **ÎN COMUN:** AMUZA, DACA, COR, TEATRU, INSULARA, D, OINA, ATEI, RC, ASUMARE, ALIN, CATAR, PUTINE, ODE, I, AMANARI, TON, SIT, CO, AMIN, CURAT. **CĂRȚI DE VIZITĂ:** VALI BELU, LAZA (vază+libelulă); VERA DĂSCĂLESCU, TAPIȚER (vele+rădașcă+scuter+țapi). **P.11: BÂLBE:** SPRIJINIRE, TOANA, OTEL, RASARITENI, AM, MINA, GT, LEGIST, AHA, U, ACTUALI, CAL, ENOT, S, IMAS, ER, AL, RO, PICTURI, ERA, FAETON. **TIRADE:** FIRIMITURA, IDOLATRIE, LESIN, AM, D, FN, CERNITE, ITI, RAS, UL, ZIDI, RAURI, OFENSA, MAC, NIMIC, PITA, IC, MUCALIT, AGITATIE. **DUPĂ COVALESCENȚĂ:** S-A VINDECAT ALIN (Ș-a vinde Cătălin). **LA VATICAN:** CAPELA SIXTINĂ. **P.12: IHTIOLOGICĂ (FANTEZIE):** SCOBAR, CLEAN, TIPAR, OSAR, U, ATERINE, SOMN, TARI, OBLETE, I, A, STAVRIZI, VATOSI, O, COD, LIN, TORPILA, CIORTAN, L, I, TON, R, BOARTA, W, AVAT, GUVID, SOLA, PLATICA. **TRIUNGHI:** COSTRASI, OTARACE, SABITE, TRITA, RATA, ACE, SE, I. **PEȘTI:** CALCANI, SMARID. **ARITMOGRIF:** LIPAN, CLEAN, ALBISOARA, CALCANI, BABUSCA, LIN, PASTRAV. **TRANSPORT:** CARĂ CU DENISE TRUSA LA ILIN (caracude+nisetru+șalău+lin). **P.13: SCHIMBĂ ACCENTUL:** BASCALIOSI, BATA, ASPIC, CIRIPIT, RO, IERI, E, SOS, L, U, F, ACIA, IU, CAPTA, R, CLOCOTIS, VIE, LOT, TT, ADAGIO, CROP, SEC, EPITROP. **UN FEL DE RECONSTITUIRE!:** INVATAT, ARC, N, EXERCITIU, TANARA, NA, C, REA, ICOS, FE, ER, DB, RADAR, TIFOIDA, AZI, IAR, LE, E, AT, NN, UA, URS, O, E, SM, ILEANA, RAIOANE, COR, INCRUCISARE. **CUVINTE DE TAINĂ!:** STRATAGEME, ERE, PRISME, RIAL, ARTAG, OLUT, AE, A, SR, DIG, TEL, U, TAIGA, NO, TEI, RUGA, M, IL, AIA, LUA, ENOT, NEBUN, ENTITATI, I. **P.14: SOȚII:** BUNA, FLECARE, ADORABILA, A, GALES, FIRAVE, ATENTA, PURA, A, D, CASNICE, A, DEVOTATE, REA, EVA, I, I, APRIG, SATULE, MAMA, TANARA, I, ONESTA, A, SINCER, DULCE. **AVIAȚIE (FANTEZIE):** EPAR, GAG, R, LAPONA, ITA, IRAT, ZAR, D, CAROU, TOTI, OSAR, MACRO, PUT, A, COAS, TT, OCT, MPO, EIAR, RAPAN, RS, ANEXA, D, ETAJ, NASTA. **CABALINĂ:** NIȚĂ LEGA CAII. **CULINARĂ:** PETRE DĂ TINCĂI SALAM. **REBUSISTĂ:** DEZLEGĂ "LABIRINT". **P.15: VOCIFERĂRI:** GLAS, ORALA, RAȘTIT, MUT, ARCAS, TIPA, IMUNOGEN, C, ATENUA, CA, ALI, ARMIE, SATIRE, CRI, PU, DISCUTA, R, CE, AURAR, UGUIT, CITA. **CREIONĂRI:** AUTODIDACT, USOR, MUTRA, TELAL, DOAR, OROTIP, STA, M, MOTAT, EG, ATARE, ACRA, TAC, RENI, N, IL, SAMANTA, SPARLIT, OR, MANIERISTE. **CARTE DE VIZITĂ:** SEVILLA-BARCELONA. **REBUSISTĂ:** LABIRINT; ALB ȘI NEGRU (bărbun+lincși+gârliță). **P.16: COCKTAIL PARTY:** BLOCURI, MS, AUR, VARGAT, UNGHER, USA, TAIOR, SROT, TERTIPURI, AI, TUCA, IS, SCUARURI, T, I, STARTURI, ZECI, IATAC, AGAVA, NICI. **ORAȘE REBUSISITE:** BÂRLAD, ABRUD, CÂMPENI (ulm+brad+caper+badian). **NO, AMU, DE-ALE MOȚILOR (4):** DECLAMATII, E, ROTULA, M, SOIM, STROP, FLEBOTOMIE, AEROBA, UNT, TI, TERARII, ACTORICESC, TEAM, ERATA, O, CITRIN, T, RETEVEIATA. **P.17: DEGRINGOLADĂ:** ATENTIONARE, VEDERE, TALAS, IMITATIV, OPT, APLECAT, ACTE, TEI, ZACAMANT, ORBI, SUPARAT, RAR, PARASUTA, ATUURI, SURUB, CUTREMURARE, IRATIONAL, AL, DARACI, ETALA. **GEOGRAFIE (FANTEZIE):** TRECATOARE, OCCIDENTAL, CULMI, ISTM, M, U, EST, I, IAZURI, CON, MERIDIANE, SA, A, ATLAS, ATOLI, A, L, DIG, TALVEG, I, TROPIC, O, TRANSLATIE. **P.18: VECHI MEMBRI AI CERCULUI REBUSIST „ALB ȘI NEGRU" :** GEORGE ANTONESCU (o-gen-r/a-cu-s/o-gen-te); IANCU GOLDȘTEIN (a-și-l-deți-n-g/o-cu-n); GH. AL. KISSLING (g-în-l/s-și-h/g-la-k); COSTACHE ONOFREI (o-ca-fe/o-ți-n-h/ce-ros); VIOREL ONOFREI (l-ori-v-ori-f/o-e-n-e); IANCU PANTALON (n-în-p/o-au-t/n-la-ca); HARALAMB PETCU (m-cu-h/t-arep/a-la-b); CONSTANTIN VĂLEANU (câțiva-n/o-nul/ante-n-s). **P.20: LITERARĂ:** DATORII VECHI, I, UTAN, ITA, N, NOROCUL CASEI, ALB, LMI, L, PB, MAICA AEGIDIA, OROL, N, RER, H, INIMA SARACA, RT, PO, AU, COR, A, VERBONCUL, ZEI, AO, TALON, ALTA LUME MARA. **EMINESCIANĂ:** CINE-I; NU E STELUȚA; REVEDERE; POET; REPLICI. **COPERTĂ LITERARĂ:** WILLIAM SHAKESPEARE, FEMEIA ÎNDĂRĂTNICĂ. **CARTE DE VIZITĂ:** VIS, ADIO, CÂND, LIDA, POET, HORIA, CINE-I, NOAPTEA. **P.21: SUDOKU:** 738-291-546-591-684-327-264-537-819-926-378-451-815-946-273-347-125-698-682-419-735-459-763-182-173-852-964. 482-951-637-369-728-154-715-436-982-598-317-246-276-845-391-134-692-875-841-273-569-657-189-423-923-564-718. **P.23: SPORT:** ATLETISM, P, GIMNASTICA, UNIT, TENIS, T, INELE, A, HALTERE, R, ARCASI, CAL, N, IT, ETAPA, DD, EJ, E, TU, BOT, UP, TUR, ARUNCATORI, LUPTATORI. **ENIGME ARGEȘENE:** PITEȘTEANCĂ (castaniete); CÂMPULUNG (gnu+lup+mac); MUSCELENI (Minulescu); TOPOLOVENI (topor+oșeni); ARGEȘENI (seringă); COSTEȘTI (cești+os). **P.24: RECONSTITUIRE:** STALACTITA, TONICI, ȘAC, ANEMICA, UT, TAXA, AMAN, LAXA, AI, D, NIT, XEROZE, ATAC, IURES, IA, IB, I, RT, STRAIN, NOU, TELURICA, L. **ANAGRAME ÎNCRUCIȘATE:** FERIGA, URIC, UTER, GORILA, RAMANE, AMOR, ANI, ARS, ATI, S, SCAPET, T, CASTE, EPATA, I, CALICA, R, OCA, ATU, OAC, RINA, ELIPSA, NECTAR, VIER, ARIE, ANISET. **MIHAI CODREANU:** SONETUL "MAREA" (motan+leu+șarpe).

VERON ENE

(26.09.1948-23.04.1997)

Născut în oraşul Roşiorii de Vede, judeţul Teleorman. În 1955 s-a stabilit cu familia la Iaşi, unde în 1973 a absolvit Facultatea de Electrotehnică a Institului Politehnic. A lucrat ca inginer, zece ani la Întreprinderea „Progresul" Brăila, iar din anul 1983 la „Combinatul de Utilaj Greu" Iaşi.

Este inclus în cel puțin 25 de antologii şi volume colective de epigramă.

Noi şi guvernanţii
Ne hrănim fideli
Veşnicei meniri,
Ei din păcăleli,
Noi din amăgiri.

Unui manager
Vorbind de plan şi de măsuri scadente
Justifică, se-avântă în tirade,
Enunță şi defalcă-angajamente
Pe ani, trimestre, luni şi-apoi... decade!

Nuanţe
Îşi fac cu toții meseria
Conform chemării ce li-i dată:
Pe unii-i cheamă DATORIA
Pe alții-i cheamă ca pe tată.

Definiţie
Minciuna este o cortină care
Ascunde după faldurile sale
(Probabil din motive de pudoare)
Mulțimea toată de-adevăruri goale!

Logică feminină
Dacă de când lumea, cheia –
Este, cum s-a zis, femeia
Nu înseamnă că bărbatul
Cum s-ar zice... e-ncuiatul?

Istoria unei invenţii
Prea multe calități avea femeia
Şi ne-ar fi fost prea mare bucuria,
Nemeritată, poate, de aceea
Se spune că s-a inventat... soția.

Compensaţie
Fata de la Informații
Ce-a adus-o ştim noi cine,
Nu prea vrea să dea relații,
Dar, ce-i drept, le întreține.

Consecvenţă
Cu toate că-i fiica unor ştabi,
Fidelă e doctrinei proletare,
Luptând pentru-nfrățirea-ntre popoare,
Într-un cămin cu negri şi arabi.

Mirarea inculpatului
De ce-o fi interzisă bigamia
Şi dreptul ăsta legile ni-l neagă?!
Păi, dacă jumătate mi-i soția
N-am dreptul să trăiesc cu una-ntreagă?

Familie de chirurgi
Dragoste aleasă
Pentru meserie
Ăştia şi acasă
Sunt la bisturie!

Argument
Nepoata stelei consacrate
Pe scenă încă mai insistă;
Nu are față de artistă
Dar are-un... spate.

Măsură
Se aude că poznaşul,
Doar prin rude avansat
Şi-a găsit, în fine, naşul:
Şeful său l-a cununat!

Sugestie edililor
O rugă, prea stimate domn primar:
Să-ți foloseşti puterea ta dibace
Spre-a repara o stradă, una doar,
Că trotuarul are cine-l face!

Rugă
Scuteşte-ți rătăcita turmă!
I-ajung lumeştile-i nevoi;
Dă-i, Doamne, mintea de pe urmă,
Nu Judecata de apoi!

Cultura
Cultura este un izvor
De vie, nesecată apă,
La îndemâna tuturor...
(Chiar şi a celor ce se-adapă!)

Tabagism
Tratamentul cu pricina
Nu-şi arată influența
Pentru că inconştiența
N-o tratează medicina!

Antrenorul de fotbal
Un fel de țap ispăşitor,
O victimă, să-i plângi de milă.
Ingrată soartă: călător
Din club în club, din vilă-n vilă.

Final de campionat
Perioadă foarte bună –
Nu mai pierd nici cei profani –
Toți câştigă şi adună:
Unii puncte, alții bani.

Destin
Calomniile, făcând
Parte din minciună, mor
Foarte repede! Curând
După victimele lor.

Mens sana
Tratamentul de acasă
I-a făcut un corp frumos;
Mintea nu-i prea sănătoasă,
Însă minte sănătos.

Reacţie secundară la vârsta a treia
N-a apelat deloc la doctorii,
A folosit diverse alte scheme
Şi a scăpat total de insomnii,
Acuma cu sculatul sunt probleme.

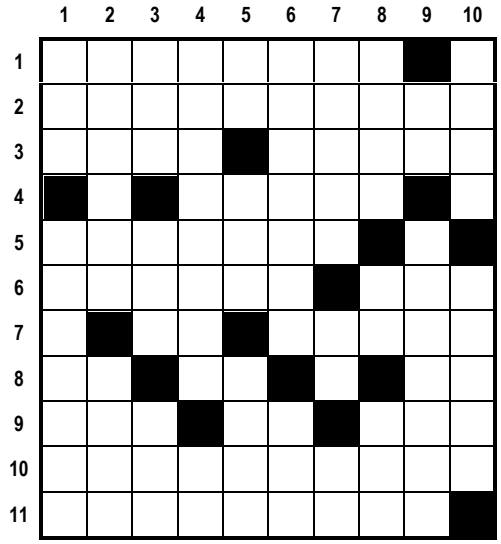
Tenacitate
În urmărirea timpului fugar,
Avem dosarul plin de semnalmente.
N-am reuşit să-l prindem încă, dar
I-am reținut o groază de amprente.

Dorinţa
S-adun averi nicicând nu vreau,
Voi numai o modestă sumă,
Din anticariat să-mi iau
Un tom din opera-mi postumă.

Epitaful unui pescar
Acuma văd aceia care
Făceau pe seama-i glume seci
Că numai el a fost în stare
Să prindă... somnul cel de veci.

Epitaful unui olar
Când văzu că n-are cele
Necesare la-ndemână,
Se făcu pe loc țărână...
Azi e... oale şi ulcele.

Pagină realizată de Nelu VASILE



SPORT

ORIZONTAL: 1) Sportul sporturilor. **2)**Ramură sportivă cu aparate. **3)**Solidar cu cineva ■Sportul aşilor. **4)**Podoabele gimnaştilor. **5)**Greutăţile sportivilor. **6)**La tir… fără foc de armă (pl.) ■Săritor… la şah. **7)**Ieşite din competiţie ■Zi de meci. **8)**Rapid-Dinamo: 5-1! ■Ieşirea din manej! ■Începe turul! **9)**Cocoloş ■În cupă! ■Prima parte a campionatului. **10)**Atleţi cu… greutăţi. **11)**Adversari care se iau în braţe…

VERTICAL: 1) Munte în Togo ■Joc sportiv de echipă (,,în 7''). **2)**Joc de societate ■Prenume masculin. **3)**Abreviere pentru constelaţia Leo Minor ■Abreviere militară engleză ■Însoţeşte o săritură. **4)**Existenţă determinată ■Sprint final! **5)**În spatele porţii! ■Înlocuitor pentru cafea ■A evolua în teren. **6)**Lovitură la cap… ■Piesă de mobiler pentru şahişti. **7)**Simbolul fotbaliştilor militari (pl.) ■Pasate pe dreapta! ■Stop la centru! **8)**Galeria celor din Valea Jiului (pl.) ■Început de campionat! ■Înotător ajuns la finiş! **9)**Pe primele locuri la ciclism! ■Deposedări… **10)**Transmisie sportivă… ■Frunzele campionilor.

Dicţionar: AGU, LMI, LCI, TOR.

Emanoil STERESCU, Curtea de Argeş

ENIGME ARGEŞENE

(Monoverb cu incastru anagramat: PXXXXXXXXXX)

(Monoverb reflexiv: 3 + 3 + 3 = 9)

(Metagramă anagramată: XXXXXXXXU – XXXXEXXXX)

(Monoverb epentetic cu incastru: XOOTXXXX)

(Rebo metagramă: XXXXR + XŞXXX)
L V

(Monoverb cu incastru anagramat: XXXEXXXX)

RECONSTITUIRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										T
4			X						N	
5				X				I		
6					X		R			
7						I				
8					B		I			
9				A						
10			L							

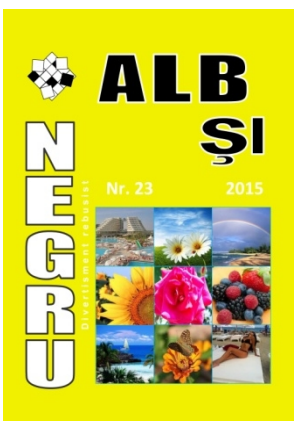
2 litere: AI, AX, EI, IA, IB, IS, NA, NI, RL, RT, UT;
3 litere: ACI, ACT, BIR, NIT, NOU, SAC;
4 litere: AIOR, AMAN, ATAC, CIAU, CICA, LAXA, STAT, TAXA, TAUN, ZERO;
5 litere: IURES, LIMAX, NAIST;
6 litere: AMARUI, DESTUL, STRAIN, TONICI, XEROZE;
7 litere: ANEMICA, ANEXATA;
8 litere: TELURICA;
10 litere: STALACTITA, TONALITATE;

xxx

Încercaţi să realizaţi o încrucişare corectă folosind numai 14 puncte negre. Succes!

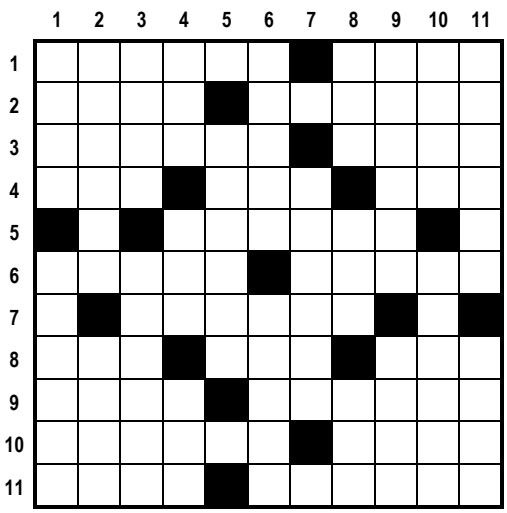
Grilă propusă de Nelu VASILE, Turburea, Gorj

SEMNAL



A apărut numărul 23 al revistei trimestriale „Alb şi negru”, editată de Cercul rebusist cu acelaşi nume din Bârlad.

ANAGRAME ÎNCRUCIŞATE



ORIZONTAL: 1)GIRAFE ■CIUR. **2)**RUTE ■RIGOLA. **3)**AMNARE ■MARO. **4)**NAI ■RAS ■IŢĂ. **5)**ASPECT. **6)**SECAT ■ETAPĂ. **7)**ALCAIC. **8)**DAC ■TĂU ■OCA. **9)**RĂNI ■PLĂIEŞ. **10)**CARNET ■VERI. **11)**RÂIE ■ÎNŢESA.

VERTICAL:1)FAUR ■ICONAR. **2)**ŞATENĂ ■RECI. **3)**MIRE ■CASNIC. **4)**IAR ■SAT ■ETA. **5)**CANALE. **6)**AGREA ■TĂRIE. **7)**CULPEŞ. **8)**RĂU ■APE ■VII. **9)**MĂRITĂ ■PIOS. **10)**ŢOLI ■ŞARETE. **11)**ARCAŢI ■TRAC.

Costel FILIUŢĂ

„Labirint”, revistă trimestrială.
Anul VI, nr. 32, mai 2015.
Redacţia: Serghei Coloşenco (redactor şef), Bogdan Artene, Costel Filiuţă, Constantin Romete.
*
Tipărit la S.C. IRIMPEX S.R.L. Bârlad
e-mail: scirimpex@yahoo.com
ISSN 1584-8361

MIHAI CODREANU

(Poezie; biverb eliptic anagramat: 5 + 3 + (5) = 7, „5”)